

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Калининграда средняя общеобразовательная школа № 12

Рассмотрена на заседании МО сопровождения обучения МАОУ СОШ № 12 Протокол № 7 от 29.05.2022г.	Обсуждена на заседании МС МАОУ СОШ № 12 Протокол № 15 от 30.05.2022г.	Утверждена педагогическим советом Протокол № 10/1 от 30.05.2022г. Приказ № 168/1 от 30.05.2022г. Директор МАОУ СОШ № 12 Лопатин А.В.  _____ (подпись)  М.П.
--	---	---

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
*«Литературный театр «Слово»***

**Вид программы:**

самостоятельно-разработанная

**Срок реализации программы:** 1 год

**Возраст:** 11-15 лет

**Составитель программы:**

педагог дополнительного образования

**Шабанова Ирина Владимировна**

2022 год

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность образования детей.

## **Актуальность программы**

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной и зарубежной культуры и искусства, способной к творческому труду, фантазированию, сочинительству, самореализации.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. В современном мире у детей есть потребность быть в центре событий и научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте. Занятия в театральном объединении помогают детям не только научиться взаимодействовать друг с другом, но и помочь раскрыть свои способности, научиться держать себя в обществе, общаться, поддерживать разговор, адекватно оценивать себя и свои возможности, не бояться быть самим собой.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

## **Отличительная особенность программы**

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал и хореография); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и

синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

### **Адресат программы.**

#### Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на детей 11-15 лет

В данном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. За первые годы обучения в начальной школе ребенок приобрел опыт успешной деятельности, и это придало ему уверенности в себе, укрепило в стремлении к новым достижениям. Теперь он нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли - ученика. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности.

Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Дети 11-15 лет отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьёзных требований к ученику. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

### **Объём и срок освоения программы**

Программа дополнительного образования рассчитана на 1 учебный год - 72 часа. Это начальный этап, ознакомительный уровень освоения программы. Содержание программы на уровне исполнительской, репродуктивной деятельности предполагает знакомство воспитанников с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Этап способствует развитию интереса к сотворчеству в коллективе. Воспитанники

приобретают первичный опыт в представлении своих творческих работ на сцене. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

### **Форма обучения**

Форма обучения очная, возможно использование дистанционных технологий

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение - ученики 4-5 классов, группа формируется из числа учащихся образовательной организации, реализующей программу.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с учащимися.

Наполняемость в группе - до 15 человек.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год - 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах. Недельная нагрузка на одну группу - 2 часа. Занятия проводятся по 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность 1 академического часа – 40 минут.

**Условия набора детей в коллектив:** принимаются все желающие.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Слово» заключается в органичном сочетании классических подходов к развитию творческих способностей в области театрального искусства и современных методик по формированию общеучебных навыков в ходе театральной деятельности с учётом основных принципов дидактики. Освоение основ театрального искусства способствует не только гармоничному развитию личности ребенка, но и позволяет решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, в том числе воспитание патриота своей страны.

### **Задачи**

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Цель - удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии посредством театральной деятельности.

**Для реализации данной цели ставятся следующие задачи:**

**Обучающие:**

- ознакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- ознакомить учащихся с искусством театра, его основными принципами и природой, основными понятиями этого вида искусства;
- обучить знаниям, умениям, навыкам театрального мастерства;
- обучить умению перевоплощаться;
- обучить навыкам изготовления декораций и сценических костюмов для спектаклей
- реализовать полученные знания и навыки в практической деятельности.

**Развивающие:**

- развивать творческую, познавательную и созидательную активность;
- развивать устную речь, мимику, пластичность, память;
- развивать фантазию, умения составлять сценки, этюды.

**Воспитывающие:**

- воспитать у учащихся умение работать в коллективе;
- привить любовь к театру и художественной литературе;
- содействовать в социальной адаптации, формировании нравственных качеств,
- внутренней культуры;
- воспитать терпения, трудолюбия, усидчивости
- воспитать чувства ответственности за общее дело.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### **Основные формы и методы обучения**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются

совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, заочные и очные (по возможности) экскурсии в театр, устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Планируемые результаты.**

#### **Образовательные**

Ознакомление обучающихся с театральной терминологией, творческими профессиями видами театрального искусства. Результатом занятий будет способность обучающихся к самостоятельной работе над упражнениями и этюдами, а также создание миниатюр. Конкретный результат каждого занятия – это умение выполнять определённое упражнение и работа над ним. Результаты занятий вносятся преподавателем в рейтинговую таблицу. Основной способ итоговой проверки – зачёт, предполагающий участие в спектакле или конкурсе с отслеживанием критериев полученных навыков

#### **Развивающие**

Развитие у обучающихся творческого мышления, памяти, внимания. Развитие речи, чувства ритма, пластики. Развитие креативного мышления и пространственного воображения.

#### **Воспитательные**

Повышение мотивации обучающихся к творческой реализации и пробуждение интереса к театральному искусству. В работе над театральным действием обучающиеся получают не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность

анализировать информацию и принимать решения, предлагать свои идеи и способы их реализации, отстаивать своё мнение и умение слушать других.

### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

#### 1. Уровень теоретических знаний.

Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Не знает основные театральные термины.

Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы; знает основные театральные термины.

Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

#### 2. Способность выполнения упражнений и работы с текстом.

Низкий уровень. Обучающийся слабо владеет основами актерского мастерства: не может выполнить упражнения без помощи педагога, речь невыразительна, интонации слабовыраженные; плохо выполняет упражнения по сценическому движению, не пластичен; работать с текстом может только при помощи педагога.

Средний уровень. Выполняет упражнения по актерскому мастерству, сценическому движению при подсказке педагога; выполняет упражнения для развития речи. Может выполнить работу с текстом, но периодически обращаясь за помощью к педагогу.

Высокий уровень. Способен самостоятельно выполнить упражнение, разобрать текст на смысловые части, расставить интонационные ударения, сделать логически правильные паузы. Выполняет упражнения по актерскому мастерству и сценическому движению без помощи педагога; хорошо и регулярно выполняет упражнения по сценической речи, следит за произношением, легко исправляет речевые ошибки других.

#### 3. Степень самостоятельности выполнения упражнений, этюдов, работы с текстом.

Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении упражнений, не может разобрать текст на смысловые куски самостоятельно.



Безынициативен, плохо работает в коллективе, невнимателен, непоследователен.

Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям. Проявляет инициативу, стремится работать индивидуально и в коллективе.

Высокий уровень. Самостоятельно выполняет упражнения, этюды, самостоятельно без помощи педагога разбирает текст на смысловые части, расставляет интонационные ударения, делает логически правильные паузы. Проявляет фантазию и воображение в работе; последовательно и четко может повторить упражнение за педагогом, а также самостоятельно объяснить его другим ученикам. Проявляет особую инициативу в работе, вносит новые идеи, стремится к самосовершенствованию в работе; легко работает как в коллективе, так и индивидуально, помогает налаживать контакт с другими учениками группы.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

#### **Формы аттестации.**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, маршрутный лист, фото, отзыв детей и родителей, беседа, наблюдение.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

## Учебный план

### Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела/модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводные занятия	2	1	1	Текущий контроль анкетирование
2	Театральная игра	12	2	10	Текущий контроль / промежуточный контроль
3	Культура и техника речи	12	4	8	Текущий контроль
4	Ритмопластика	6	2	4	Текущий контроль
5	Основы театральной культуры	6	2	4	Текущий контроль
6	Фольклор	2	1	1	Текущий контроль
7	Работа над спектаклем, показ спектакля	30	8	22	Текущий контроль/ промежуточный контроль
8	Заключительное занятие	2		2	Итоговый контроль выступление
	<b>Итого:</b>	72	20	52	

## Содержание программы

### 1 раздел.

#### **Вводное занятие. (2 часа)**

Теория. Знакомство с программой кружка, правилами поведения во время занятий, с инструкциями по охране труда. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Игра «Снежный ком». Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

### 2 раздел.

#### **Театральная игра (12 часов).**

Теория. Понятие «Театральная игра» - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Основные понятия: наблюдение, внимание, действие, вера, правила игры, воображение, фантазия, сотрудничество, темп, ритм, видение, характер.

Практика. Упражнения на ориентирование в пространстве, равномерное размещение на площадке, построение диалога с партнером на заданную тему; упражнение на произвольное напряжение и расслабление отдельных групп мышц, запоминание слов героев спектаклей; упражнения на развитие зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству; упражнение в четком произношении слов, отработка дикции.

### 3 раздел.

#### **Ритмопластика (6 часов).**

Теория. Основные понятия: разминка (знакомство с упражнениями на разогрев мышц (шейный, плечевой, поясничный отдел, мышцы ног и стоп), расслабление, оправдание движения, шаг, мах, прыжок, темп, ритм.

Практика. Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Проведение разминки в игровой фантазийной форме. Основные упражнения: упражнения на разогрев мышц (шейный, плечевой, поясничный отдел, мышцы ног и стоп), прыжки и махи ногами, вращения и наклоны корпуса в быстром темпе, упражнения на укрепление брюшного пресса, силы рук, а также на увеличение пластичности («рыбка», мостик», «кошечка»); проведение игр, развивающих пластичность и музыкальность.

**Задачи учителя.** Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

#### **4 раздел.**

##### **Культура и техника речи. (12 часов)**

Теория. Основные понятия: правила произношения звуков, дикция, интонация, скороговорка, чистоговорка, высота звука, действующие лица, рассказ, сказка, сюжет, стихотворение. Знакомство с играми.

Практика. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Проведение игрового речевого тренинга, разучивание скороговорок, чистоговорок и стихов.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

#### **5 раздел.**

##### **Основы театральной культуры. (6 часов)**

Теория. Основные понятия, профессиональная терминология театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя, сцена, кулисы, зритель, костюм, декорации, реквизит).

Практика. Наблюдения за животными. Наблюдения за ситуациями, подсмотренными в жизни. Этюды: «Зоопарк», «Птичий двор», «Аквариум», «Козлятушки-ребятушки». Работа над пластикой выбранного животного. Посещение театров, просмотр спектаклей.

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

## **6 раздел**

### **Фольклор (2ч)**

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

## **7 раздел**

### **Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (30 часов)**

Теория. Основные понятия: действующие лица, роль, спектакль, действие, препятствия, характер, задача, репетиция. Знакомство с пьесой, сказкой,

Практика. Работа по созданию спектакля и роли: этюд, репетиция, показ, обсуждение, анализ роли. Показ спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

## **8 раздел.**

### **Заключительное занятие (2 часа)**

Теория. Подведение итогов за год: что учащиеся узнали, чему научились, как изменились. Анкетирование родителей, учащихся.

Практика. Выступление на открытом занятии, концерте, в массовке в спектакле или заключительный праздник с подведением итогов (по выбору педагога). Отчёт, показ любимых инсценировок

### **Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### **Особенности реализации программы:**

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера

## Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1-2	<b>Вводное занятие.</b> Теория. Знакомство с программой кружка, правилами поведения во время занятий, с инструкциями по охране труда. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Игра «Снежный ком». Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	2
3-4	<b>Театральная игра (12 часов).</b> «Театральная игра» - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Основные понятия: наблюдение, внимание, действие, вера, правила игры, воображение, фантазия, сотрудничество, темп, ритм, видение, характер.	2
5-6	<b>Театральная игра (12 часов).</b> Упражнения на ориентирование в пространстве, равномерное размещение на площадке, построение диалога с партнером на заданную тему.	2
7-8	<b>Театральная игра (12 часов).</b> Упражнение на произвольное напряжение и расслабление отдельных групп мышц, Эмоции. Этюды с воображаемым предметом.	2
9-10	<b>Театральная игра (12 часов).</b> Упражнения на развитие зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству; упражнение в четком произношении слов, отработка дикции, запоминание слов героев спектаклей.	2
11-12	<b>Театральная игра (12 часов).</b> Сказкотерапия. Импровизация.	2
13-14	<b>Театральная игра (12 часов).</b> Сценка на школьную тематику	2
15-16	<b>Ритмопластика (6 часов).</b> Основные понятия: разминка, расслабление, шаг, мах, прыжок, темп, ритм.	2
17-18	<b>Ритмопластика (6 часов).</b> Пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. Упражнение «Зеркало»	2
19-20	<b>Ритмопластика (6 часов).</b> Упражнения на увеличение пластичности («рыбка», мостик», «кошечка»); проведение игр, развивающих пластичность и музыкальность.	2
21-22	<b>Культура и техника речи. (12 часов)</b> Основные понятия: правила произношения звуков, дикция, интонация, скороговорка, чистоговорка, высота звука, действующие лица.	2
23-24	<b>Культура и техника речи. (12 часов)</b> Проведение игрового речевого тренинга, разучивание скороговорок, чистоговорок и стихов. Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса.	2
25-26	<b>Культура и техника речи. (12 часов)</b> Работа над стихотворением и басней. Выбор басни для инсценировки	2
27-28	<b>Культура и техника речи. (12 часов)</b> Басня. Чтение по ролям.	2
29-30	<b>Культура и техника речи. (12 часов)</b>	2

	Выбор стихотворения для конкурса чтецов. Подготовка к конкурсу	
31-32	<b>Культура и техника речи. (12 часов)</b> Конкурс чтецов.	
33-34	<b>Основы театральной культуры. (6 часов)</b> Теория. Особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства, культура зрителя, сцена, кулисы, зритель, костюм, декорации, реквизит. Театральные профессии Поведение в театре.	2
35-36	<b>Основы театральной культуры. (6 часов)</b> Наблюдения за животными. Наблюдения за ситуациями, подсмотренными в жизни. Этюды: «Зоопарк», «Птичий двор», «Работа над пластикой выбранного животного.	2
37-38	<b>Основы театральной культуры. (6 часов)</b> Посещение театров, просмотр детских спектаклей.	2
39-40	<b>Фольклор (2ч)</b> Что такое фольклор. Фольклор в театральном искусстве. Праздники русского народа. Знакомство с традициями, играми, обрядами русского народа.	2
41-42	<b>Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (30 часов)</b> Основные понятия: действующие лица, роль, спектакль, действие, препятствия, характер, задача, репетиция. Знакомство с пьесой, сказкой.	2
43-44	<b>Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (30 часов)</b> Выбор произведения для сценария. Разработка сценария.	2
45-46	<b>Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (30 часов)</b> Ознакомление со сценарием пьесы. Выявление персонажей, обсуждение характеров, распределение ролей	2
47-48	<b>Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (30 часов)</b> Разделение пьесы на тематические части.	2
49-50	<b>Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (30 часов)</b> Мизансцена. Работа над мизансценами.	2
51-52	<b>Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (30 часов)</b> Работа над мизансценами	2
53-54	<b>Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (30 часов)</b> Работа над мизансценами	2
55-56	<b>Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (30 часов)</b> Последовательность мизансцен. Скрепление их в единую часть.	2
57-58	<b>Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (30 часов)</b> Работа на сцене. Развитие «чувства» сцены.	2
59-60	<b>Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (30 часов)</b> Работа над мизансценами на сцене. Соединение мизансцен воедино	2
61-62	<b>Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (30 часов)</b> Художественное редактирование спектакля	2
63-64	<b>Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (30 часов)</b> Декорации и костюмы к спектаклю. Обсуждение	2
65-66	<b>Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (30 часов)</b> Работа с декорациями. Подготовка сцены, костюмов к спектаклю	2
67-68	<b>Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (30 часов)</b> Генеральная репетиция	2
69-70	<b>Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (30 часов)</b> Показ спектакля	2
70-72	<b>Заключительное занятие (2 часа). Подведение итогов.</b>	2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>



### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

<b>№</b>	<b>Режим деятельности</b>	<b>Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Слово»</b>
<b>1</b>	Начало учебного года	1 сентября 2022 года
<b>2</b>	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	36 учебных недель
<b>3</b>	Продолжительность учебной недели	5 дней
<b>4</b>	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
<b>5</b>	Количество занятий в учебном году	36 занятий
<b>6</b>	Количество часов в учебном году	72 часа
<b>7</b>	Окончание учебного года	31 мая 2023 года
<b>8</b>	Период реализации программы	С 1 сентября 2022 года по 31 мая 2023 года

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **Техническое оснащение занятий.**

Помещение должно отвечать санитарно-гигиеническим нормам. Помещение для занятий, должно быть хорошо освещено, проветриваемо (с соответствующим оптимальным температурным режимом +20 /+22 градуса).

Оборудование:

ширма складная 2 шт., ноутбук 1 шт., мультимедийный проектор 1 шт., костюмы, зеркало 1 шт.;

2. информационное обеспечение реализации программы:

Информационно – методическое обеспечение программы предусматривает наличие

следующих методических видов продукции:

электронная литература;

экранные видео лекции;

видеоролики;

информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;

сценарии; видеозаписи спектаклей; видеотренинги.

### **Кадровое обеспечение реализации программы:**

педагог дополнительного образования;

### **Дидактическое обеспечение реализации программы:**

раздаточный материал, репертуарные сборники, комплексы упражнений, альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства; методическое обеспечение реализации программы.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

-исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;

-репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ(выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ с текстом, упражнений, тренингов и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения,
- исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

## **Информационное обеспечение программы**

### **Нормативные правовые акты**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р)
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Письмо Минобнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы)
7. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

## Интернет-ресурсы:

1. <http://nsportal.ru> (социальная сеть работников образования)
2. <http://dic.academic.ru> (словари)
3. <http://tolkslovar.ru> (словари)
4. <http://www.lomonosov.org> (культурно-просветительный портал)
5. <http://www.olesya-emelyanova.ru/> (сценарии по народным сказкам, пьесы)
6. <http://ped-kopilka.ru> (учебно-методический кабинет)

## Список литературы для педагога

1. Алянский Ю. Азбука театра. - М.: Современник, 2009
2. Грачева Л.В. Эмоциональный тренинг: искусство владеть собой. – СПб.: Речь, 2011
3. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика. - СПб.: Речь, 2011
4. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. - М.: Искусство, 2010
5. Лопатина А., Скребцова М. Вечная мудрость сказок. - М.: 2012
6. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. - М.: Просвещение, 2011
7. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. - М.: Просвещение, 2000
8. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 2014
9. Рыбакова Е.В., Фролова А.Н. Театральные сезоны в школе. – М.: Школьная пресса, 2004

## Список литературы для детей и родителей

1. Андерсен Г.-Х. Полное собрание сказок и историй. – М.: Альфа-книга, 2013
2. Воспитание детей в игре. - М.: Просвещение, 2010
3. Лопатина А., Скребцова М. Беседы и сказки о семье. - М.: Амрита-Русь, 2014
4. Лопатина А., Скребцова М. Вечная мудрость сказок. - М.: Амрита-Русь, 2012
5. Лопатина А., Скребцова М. Начала мудрости. - М.: Амрита-Русь, 2012
6. Лопатина А., Скребцова М. Ступени мудрости. - М.: Амрита-Русь, 2012
7. Михалков С. Стихи и сказки для детей. – М.: Альфа – книга, 2010
8. Савкова З.В. Искусство оратора. – СПб.: Знание, 2013
9. Тубельская Г.Н. Детские праздники в семье и школе. М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2009