

9 класс

Общее время выполнения работы — 180 минут (3 часа)

Шифр

Количество баллов за всю работу — 70

1-09-01

Внимательно прочитайте задания. Ответы записывайте в тетради, в виде связного, цельного, завершённого текста в прозаической форме. Задания можно выполнять в любом порядке. Соблюдайте правила русского языка и нормы речи. Дополнительные материалы использовать не разрешается.

I задание «От сказки к роману» (Количество баллов — 20)

Изучая, как устроены народные волшебные сказки, великий фольклорист В.Я. Пропп выделил тридцать одну функцию персонажей сказки. Это означает, что все волшебные сказки всех народов мира похожи по своей структуре, поскольку в них используются только эти функции, но в разных вариантах. Но нередко по той же схеме строятся и литературные произведения.

Ниже даны ключевые функции для сюжета волшебной сказки. На примере **выбранного вами произведения**, покажите, как работают **пять любых** функций сказочных персонажей.

Функции персонажей волшебной сказки:

- **Отлучка** (уезжают родители — на работу, в город, лес; в сильной форме — смерть родителей, царь отправляется на войну).
- **Запрет** («Не заходи только в десятую комнату», «Никому не отпирай дверь», «Придет Яга-Баба — ты ничего не говори, молчи»).
- **Нарушение запрета** («Побежала Аленушка с подружками, заигралась». В момент нарушения запрета в сюжет вступает новое действующее лицо — враг героя).
- **Отправка** (Герой покидает дом: «Царевич отправился в путь»).
- **Первая функция дарителя**. (Герой испытывается, расспрашивается, подвергается нападению и пр., чем готовится к получению им волшебного средства или помощника: «Стала Баба-Яга вопросы спрашивать»).
- **Получение волшебного средства** («Дал старичок Ивану коня», «Только скажи: по щучьему велению, по моему хотению...»). Средством может быть животное, предмет, качество).
- **Перемещение в иное царство** — к месту нахождения предмета поисков («Долго ли, коротко шла Марьюшка, уже три пары башмаков истоптала». Герой летит по воздуху, на волшебном животном или в образе его, на летучем предмете, его ведут — клубочек указывает путь).
- **Борьба героя с Врагом** («Стал Иван биться со Змеем-Горынычем»).
- **Клеймение** (Героя метят: «Расцарапал ему Змей всю щеку», его целуют, он получает кольцо и т. д.).
- **Победа героя** («Завертелся Кощей волчком и сгинул», герой побеждает в споре, в карты и пр.).
- **Погоня** (Герой подвергается преследованию: «Бросились гуси-лебеди вдогонку». Преследователь пытается убить героя).
- **Неузнанное прибытие** (Приехал в родной город, но домой не пошел, стал учеником у портного; вернулся в свое королевство — поступает на кухню поваром или служит конюхом).
- **Необоснованные притязания, которые предъявляют лжегерои**. (Генерал заявляет царю: «Я — змеев победитель»).
- **Герою предлагается трудная задача**. (Это один из любимейших элементов сказки. «Кто поднимет змеиную голову — тому и царевна достанется»; испытания едой и питьем; огнем; сказать, о чем каркают вороны; победить соперника).
- **Обличение лжегероев** («Рассказала все царевна, как было»).

- Трансфигурация («Искупался Иван в молоке, вышел молодец лучше прежнего»).
Охарактеризуйте ОДНО произведение из списка: «Слово о полку Игореве», А. С. Пушкин «Капитанская дочка», М. Ю. Лермонтов «Мцыри».

№	Функция героя	Сюжетная ситуация
1	Отшельник	Был тишемым без родителей
2	Трибунал заговора	предлагают поехать в монастырь
3	отправка	ублажат из монастыря
4	первая функция дарителя	за них, провозгласил вне монастыря
5	ключевые	наказ от герота с даром шивоян.

Верное соответствие функции персонажа и сюжетной ситуации оценивается 4 баллами.

по сюжету...
он...
200

II задание «Пойми стихотворение» (Количество баллов — 30)

Познакомьтесь со стихотворением Ольги Седаковой¹ «Сказочка».

О. Седакова «Сказочка»

Спи, а мы поговорим.
Три восточные царя
водят пальцем по бумаге
и, губами шевеля,
слог приклеивают к слогу:
слог, похожий на дорогу.
Небо связное горит,
как арабский алфавит.
Спи, дорога далека.
Гласный гласному кивает,
слово дышит глубоко
между связок, перстневидным
забавляется хрящом:
слышен треск кнутов пастушьих,
виден блеск звонков верблюжьих
над расширенным песком.

Спи, доедем до утра.
Доживем до продолженья,
где рука в любом движенье
не смеется над собой;
где не будем для усмешки
губ от речи отрывать:
нужно слово пеленать
сном, терпеньем и здоровьем
и дыханием воловьим,
нужно спать.
Нужно спать уже, звезда
засыпая развернулась
перед входом на восток,
как летающий цветок.

1975

Выполните комплексный анализ стихотворения. Поразмышляйте о заголовке, жанре, восточном колорите произведения. Кто из русских поэтов-предшественников обращался к подобной поэтической манере? Выделите основные образы стихотворения. Как вы думаете, почему такое внимание уделяет поэт СЛОВУ и слог похож на дорогу? Кто такие «мы», кто ведет беседу? *Отвечать последовательно на вопросы не надо, они являются лишь вспомогательным элементом для ваших наблюдений.*

Ответ должен представлять САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ *целостное* размышление о форме и содержании произведения. Ответ объемом менее 150 слов оценивается нулем баллов.

III Творческое задание «Вымысел и реальность» (Количество баллов – 20)

«Он был лгун» - так начинается статью о реализме ученый-филолог XX века Юрий Михайлович Лотман. Конечно, это не о человеческом качестве идет речь, а об особой повествовательной стратегии писателя-реалиста.

Исследователь отмечает особенность одного героя его произведений: *«Быть лгуном для него — совсем не естественное состояние человека. Втайне человек тяготеет к правде, но жизнь делает его героем противоположных ситуаций. По сути дела не он обманывает действительность, а действительность обманывает его. Обстоятельства буквально заставляют (его) плыть по морю лжи. Субъективно (он) всегда убежден в том, что говорит*

¹ Ольга Седакова, 1949 г.р., российский поэт

Всероссийская олимпиада школьников по литературе (школьный этап)
2022 — 2023 уч. год

правду: он не лжет, а разыгрывает вполне вероятную роль. Главная жертва его обмана — он сам».

Автор этого произведения верил что «он не «изображает», а творит мир, изображая зло, он его уничтожает».

1. Назовите писателя, о ком идёт речь – 1 балл
2. Произведение и фамилию героя, который «плывет по морю лжи» - 2 балла
3. Вспомните 3 нелепых факта вранья, которые поддерживались еще и глупым поведением окружающих в произведении – 3 балла

Напомним вам, что премьера пьесы, автора, о котором мы выше сказали, состоялась 19 апреля 1836 года в Александринском театре. Присутствовал сам император Николай I. Комедия понравилась и публике, и критикам, но... не ее создателю.

В.А.Жуковский, аттестовывая пьесу перед императором, говорил, что это всего лишь «веселая насмешка над плохими провинциальными чиновниками». Но «насмешка» живет без малого 200 лет! Пьесу за 186 лет могли увидеть не только в Санкт-Петербурге и Москве, но и в Париже, Берлине, Вене, Лондоне, Праге, Брюсселе, Варшаве.

Рассмотрите фотографии фрагмента пьесы одной из современных постановок.



4. Кто из героев пьесы изображен? Важно не угадать, а доказать свои предположения. – 4 балла
5. Поразмышляйте о декорациях сцены, почему актеры в бумажных колпаках, на заднем плане – брочка/коляска, недокрашенный забор. Чей саквояж на переднем плане? Для каких целей он нужен? Обратили внимание, что на сцене два стула и кресло? Прокомментируйте эти и другие детали с опорой на сюжет произведения. - 5 баллов
6. Представьте, что вы режиссер театра и решили взяться за постановку этой же пьесы. Опишите 1 мизансцену, которую бы вы хотели по-современному представить. Какие вы выберете декорации, на каких деталях сделаете акцент? - 5 баллов

Объем ответов произвольный

Желаем успехов!

II задание

В стихотворении Овцы Леваковой «Сказочка» может быть жанр комической песни или сказки перед собой. Это доказывает постоянное употребление таких слов, как: «спи», «спом», «ну шло спать, уше» и «спать». Все это указывает на жанр сказки, который ведет диалог с читателем, а не его ублажать.

Название произведения «Сказочка» добавляет ощущение волшебства в стихотворение. В его восточной манере добавляет таинственности и еще болей сказочности. И поэтому во время чтения стихотворения на фоне драз: «спи, дорога дашеца».

«сти, а мы повороти заставит чувствовать себя сонным и полностью погруженным в шизоидение»

10

Этихотворение повествует не от лица автора, а от лица трех восточных царей. Вера берется в стихотворении царя пытаются убивать чуждого. Во время своего рассказа о слове и слове, парамею которому находится в чудесном востоке. Например: «слово похолоди на дороге» и «небо горит, как арабский андрей». Так же в «Сказание» к слову относятся очень трепетно и с заботой, как к символу сознания. Это можно можно подтвердить следующими примерами: «молитый молотом кивает», «слово рождает чудо», «чужие слово не понимают», «слово, терпелив и здоровый»

3

5

5

23

1

III. Задание

3) Все три примера можно найти в шизоидении Н.В. Гоголя «Ревизор». Первая ночь, когда его принимают за приезжего ревизора. Вторую ночь и третью ночь присутствовала в моменты принятия в любви девушки, а после ее матери Д.В.А. Мухоморов.

1

1

3

0

0

0

0

0

48

Председатель жюри: Брушко В.В.

Чайка К.В.

Члены жюри: Давыдова Л.П.

Александрова Е.И.

Марченко Е.И.

Валюева Д.С.