

11 класс

Общее время выполнения работы — 180 минут (3 ч.)
Количество баллов за всю работу — 70

Шифр

А-11-01

Внимательно прочитайте задания. Ответы записывайте в тетради, в виде связного, цельного, завершённого текста в прозаической форме. Задания можно выполнять в любом порядке. Соблюдайте правила русского языка и нормы речи. Дополнительные материалы использовать не разрешается.

I задание «От сказки к роману» (Количество баллов — 20)

Изучая, как устроены народные волшебные сказки, великий фольклорист **В.Я. Пропп** выделил тридцать одну функцию персонажей сказки. Это означает, что все волшебные сказки всех народов мира похожи по своей структуре, поскольку в них используются только эти функции, но в разных вариантах. Но нередко по той же схеме строятся и литературные произведения. Типы сказочных героев: герой, антигерой, даритель (помощник), вредитель.

Назовите **ОДНО** произведение литературы (любого периода), где используются разные функции персонажей волшебной сказки.

Ниже даны ключевые функции для сюжета волшебной сказки. На примере **выбранного вами произведения**, покажите, как работают **пять любых** функций сказочных персонажей (если хотите, можете для удобства составить таблицу или привести примеры в скобках, как показано ниже).

Функции персонажей сказки:

- **Отлучка** (уезжают родители — на работу, в город, лес; в сильной форме — смерть родителей, царь отправляется на войну).
- **Запрет** («Не заходи только в десятую комнату», «Никому не отпирай дверь», «Придет Яга-Баба — ты ничего не говори, молчи»).
- **Нарушение запрета** («Побежала Аленушка с подружками, заигралась»). В момент нарушения запрета в сюжет вступает новое действующее лицо — враг героя).
- **Отправка** (Герой покидает дом: «Царевич отправился в путь»).
- **Первая функция дарителя**. (Герой испытывается, расспрашивается, подвергается нападению и пр., чем готовится получение им волшебного средства или помощника: «Стала Баба-Яга вопросы спрашивать»).
- **Получение волшебного средства** («Дал старичок Ивану коня», «Только скажи: по щучьему велению, по моему хотению...»). Средством может быть животное, предмет, качество).
- **Перемещение в иное царство** — к месту нахождения предмета поисков («Долго ли, коротко шла Марьюшка, уже три пары башмаков истоптала». Герой летит по воздуху, на волшебном животном или в образе его, на летучем предмете, его ведут — клубочек указывает путь).
- **Борьба героя с Врагом** («Стал Иван биться со Змеем-Горынычем»).
- **Клеймение** (Героя метят: «Расцарапал ему Змей всю щеку», его целуют, он получает кольцо и т. д.).
- **Победа героя** («Завертелся Кошей волчком и сгинул», герой побеждает в споре, в карты и пр.).
- **Погоня** (Герой подвергается преследованию: «Бросились гуси-лебеди вдогонку». Преследователь пытается убить героя).
- **Неузнанное прибытие** (Приехал в родной город, но домой не пошел, стал учеником у портного; вернулся в свое королевство — поступает на кухню поваром или служит конюхом).
- **Необоснованные притязания, которые предъявляют лжегерои**. (Генерал заявляет царю: «Я — змеев победитель»).

- Герою предлагается трудная задача. (Это один из любимейших элементов сказки. «Кто поднимет змеиную голову — тому и царевна достанется»; испытания едой и питьем; огнем; сказать, о чем каркают вороны; победить соперника).
- Обличение лжегероев («Рассказала все царевна, как было»).
- Трансфигурация («Искупался Иван в молоке, вышел молодцем лучше прежнего»).

II задание «Пойми стихотворение» (Количество баллов — 30)

Познакомьтесь со стихотворением Владислава Ходасевича «Не ямбом ли четырехстопным».

Владислав Ходасевич¹ Не ямбом ли четырехстопным

Не ямбом ли четырехстопным,
Заветным ямбом, допотопным?
О чем, как не о нем самом —
О благодатном ямбе том?
С высот надзвездной Музики²
К нам ангелами занесен,
Он крепче всех твердынь России,
Славнее всех ее знамен.
Из памяти изгрызли годы,
За что и кто в Хотине³ пал,
Но первый звук Хотинской оды⁴
Нам первым криком жизни стал.
В тот день на холмы снеговые
Камена русская взошла
И дивный голос свой впервые
Далеким сестрам подала.
С тех пор в разнообразье строгом,
Как оный славный «Водопад»⁵,
По четырем его порогам
Стихи российские кипят.
И чем сильнее спадают с кручи,
Тем пенистей водоворот,
Тем сокровенный лад певучий
И выше светлых брызгов взлет —
Тех брызгов, где, как сон, повисла,
Сияя счастьем высоты,
Играя переливом смысла, -
Живая радуга мечты.
Таинственна его природа,
В нем спит спондей⁶, поет пэон⁷,
Ему один закон — свобода,
В его свободе есть закон.

Выполните комплексный анализ стихотворения. Поразмышляйте, почему поэт XX века обращается к наследию поэтов века восемнадцатого, М. В. Ломоносову и Г. Р. Державину? Обратите внимание на интертекстуальный характер стихотворения, охарактеризуйте ключевые слова, образный ряд произведения, жанр, стихотворный размер. В ответе необходимо отметить роль поэтической традиции восемнадцатого века в истории развития русской литературы. Ответ должен представлять *целостное* размышление о форме и содержании произведения. Ответ объемом менее 150 слов оценивается нулем баллов.

¹ Владислав Ходасевич (1886-1939) - поэт Серебряного века.

² Музика – грамматическая форма слова «музыка», употребляемая в XVIII веке; Муза.

³ Хотин – крепость в X - XVIII.

⁴ Хотинская битва 1739 год. Этому событию посвящена ода М. Ломоносова.

⁵ Ода «Водопад» написана Г. Р. Державиным в период 1791-1794 гг.

⁶ Спондей - стопа из двух долгих (ударных) слогов

⁷ Пэон – античная стихотворная стопа, состоящая из трех безударных и одного ударного слогов.

III Творческое задание «Встреча в пути» - 20 баллов

Воссоздайте вымышленную ситуацию встречи двух или более писателей/поэтов/драматургов, принадлежащих разным историческим эпохам или разным национальным литературам. Обязательное условие – наличие среди персонажей русского писателя или поэта. В каком пространстве происходит эта встреча? О чем говорят писатели? Как они себя ведут? Почему именно они должны были встретиться? Ваш ответ на задание может иметь форму рассказа, где из реплик персонажей становится понятной причина встречи. Либо вы можете придать ответу форму эссе, в котором описываете ситуацию встречи и объясняете ее причину и характеризуете обстоятельства. Какой бы жанр вы ни выбрали, ваш текст должен быть связным, композиционно выстроенным, логичным, а встреча писателей должна быть мотивированной. Объем ответа – свободный.

К примеру, рассказ Анны Зегерс⁸ «Встреча в пути», 1972 г начинается так:

«Гофман приехал в Прагу рано утром. На саксонской границе ему пришлось пересест в диковинный длинный фургон, какие, судя по всему, чехи предпочитали другим средствам передвижения. Фургон качало, он пыхтел и громыхал. С непривычки у Гофмана слегка закружилась голова. Но вскоре посеребренная луной Эльба завладела его мыслями, а потом и снами.

В Праге ему не было нужды торопиться: до встречи в кафе, о которой условлено с другом-незнакомцем, оставалось часа два, не меньше. Гоголь писал, что очень хочет по пути из Италии к себе на Украину с ним повидаться. Он, мол, многие вещи Гофмана читал с истинною радостью».

(...) Словно угадав его мысли, Гофман заметил:

— Людям понятны только их собственные сны. Читая о чужих, они вспоминают свои, давно забытые.

— Какой же тогда смысл в писательстве, если люди не понимают вас? — прервал его Гоголь»

Желаем успеха!

1) В. А. Жуковский баллада «Светлана»
 - нарушение запрета (царская героиня Светлана - очень любимая девушка, но сбежала от того, что её возлюбленный не присягает ей восточной вере, она решает покончить с царским решением и зарекается, но героиня нарушает запрет, чтобы спасти жениха)

- перемещение в иное царство (совершив свое задание Светлана попадает в иное царство, царский брак)

- волшебные волшебные средства (в ином мире, куда попадает Светлана, от жениха - мертвеца героиня спасает жениха и убивает - символ веры девушки в Бога)

- герою предлагается трудная задача (принять веру для спасения жениха в выборе: предать свою веру и жениха, что ей идет или остаться в Царевском)

- победа героя (в финале баллады героиня спасается от мертвого жениха своим верой и в ней возрождается возлюбленный)

2) Стихотворение Владислава Ходасевича «Не люблю ли геттихетонный» восхваляет культуру. В Вена, написал торжественным стихом и имеет герты один - Давид, зародившиеся в период классицизма. Автор обращается к классическому поэту того времени, к Ходасевичу оде Ломоносова и оде «Водопад» Державина, так как именно с этого периода стала активно развиваться русская литература.

⁸ Анна Зегерс (1900 - 1983) – немецкая писательница.

Р
20

Всероссийская олимпиада школьников по литературе (школьный этап)

2022 — 2023 уч. год

Несколько авторов пишет темным высоким лексическим стилием, он повторяет традиции поэтов классицизма, тем самым подкапывает, какое влияние из творчества оказывает на других деятелей искусства и на него самого.

Патос стихотворения наполнен восхвалением и почитанием творчества поэтов 18 века. Критический герой восхваляет достижение русской литературы над всеми другими победами России: "Он кроне всех твердыня России, // Славнее всех ее рощей." В стихотворении постоянно повторяются образы воды, русскую речь герой сравнивает с водовертом, водопадами, чтобы подчеркнуть, насколько текуч и велик наш язык. Эпитеты "благодатный", "славный", "живой" указывают на уважение автора к классицизму.

Восемнадцатый век стал золотым для развития русской литературы по той причине, что именно в этот период Ломоносовым были введены такие понятия, как стихотворный размер (яamb, хорей, дактиль, амфибрахий, спондеи), стили (высокий, низкий). Литература обособилась как отдельный вид искусства, начала регулироваться нормами; начала известна на мировой арене: "В тот день на холме снеговом // Камени русские взошла // И дивный голос свой впервые // Далеким сестрам подыма." А такой стихотворный размер, как яamb, сорганизовались благодаря Ломоносову, стал позже любимым А.С. Пушкиным и другими поэтами.

15
5
5
5
30

3) А.С. Пушкин и Ф.М. Достоевский - выдающиеся русские писатели. Рост их ^{место в} произошло в Санкт-Петербурге, городе, который занимал его роль в развитии искусства. Дети искусства выросли в уютном кафе, недалеко от центра. Писатели, вы пришли на этот город так интересно, с интересом хотели узнать историю такого государства. А.С. Пушкин видел в этом городе торжественности и величия, тоже Сильвию была гонимой философии Достоевского, Сильвию, это Санкт-Петербург - город, ради которого родился великий писатель.

Или поблудило было влекло: как все это прав? Писатели долго спорили и пришли к выводу, что Санкт-Петербург - город контрастов во всем, создает в себе как величие, так и новаторство. Именно поэтому город привлекает детей искусства, это симбиоз людей, так и такосе в его уютных мостовых и набережной.

Председатель жюри: Трушило В.В. 5
Шава К.В. 4
Члены жюри: Давыдова Л.П. 5
Афанасьева Е.И. 5
Мауленкова Е.К. 3
Ворожобова Д.С. 3

20

11 класс

Общее время выполнения работы — 180 минут (3 ч.)

Количество баллов за всю работу — 70

Шифр

1-11-02

Внимательно прочитайте задания. Ответы записывайте в тетради, в виде связного, цельного, завершенного текста в прозаической форме. Задания можно выполнять в любом порядке. Соблюдайте правила русского языка и нормы речи. Дополнительные материалы использовать не разрешается.

I задание «От сказки к роману» (Количество баллов — 20)

Изучая, как устроены народные волшебные сказки, великий фольклорист **В.Я. Пропп** выделил тридцать одну функцию персонажей сказки. Это означает, что все волшебные сказки всех народов мира похожи по своей структуре, поскольку в них используются только эти функции, но в разных вариантах. Но нередко по той же схеме строятся и литературные произведения. Типы сказочных героев: герой, антигерой, даритель (помощник), вредитель.

Назовите **ОДНО** произведение литературы (любого периода), где используются разные функции персонажей волшебной сказки.

Ниже даны ключевые функции для сюжета волшебной сказки. На примере **выбранного вами произведения**, покажите, как работают **пять любых** функций сказочных персонажей (если хотите, можете для удобства составить таблицу или привести примеры в скобках, как показано ниже).

Функции персонажей сказки:

- **Отлучка** (уезжают родители — на работу, в город, лес; в сильной форме — смерть родителей, царь отправляется на войну).
- **Запрет** («Не заходи только в десятую комнату», «Никому не отпирай дверь», «Придет Яга-Баба — ты ничего не говори, молчи»).
- **Нарушение запрета** («Побежала Аленушка с подружками, заигралась». В момент нарушения запрета в сюжет вступает новое действующее лицо — враг героя).
- **Отправка** (Герой покидает дом: «Царевич отправился в путь»).
- **Первая функция дарителя**. (Герой испытывается, расспрашивается, подвергается нападению и пр., чем готовится получение им волшебного средства или помощника: «Стала Баба-Яга вопросы спрашивать»).
- **Получение волшебного средства** («Дал старичок Ивану коня», «Только скажи: по щучьему велению, по моему хотению...»). Средством может быть животное, предмет, качество).
- **Перемещение в иное царство** — к месту нахождения предмета поисков («Долго ли, коротко шла Марьюшка, уже три пары башмаков истоптала». Герой летит по воздуху, на волшебном животном или в образе его, на летучем предмете, его ведут — клубочек указывает путь).
- **Борьба героя с Врагом** («Стал Иван биться со Змеем-Горынычем»).
- **Клеймение** (Героя метят: «Расцарапал ему Змей всю щеку», его целуют, он получает кольцо и т. д.).
- **Победа героя** («Завертелся Кощей волчком и сгинул», герой побеждает в споре, в карты и пр.).
- **Погоня** (Герой подвергается преследованию: «Бросились гуси-лебеди вдогонку». Преследователь пытается убить героя).
- **Неузнанное прибытие** (Приехал в родной город, но домой не пошел, стал учеником у портного; вернулся в свое королевство — поступает на кухню поваром или служит конюхом).
- **Необоснованные притязания, которые предьявляют лжегерои**. (Генерал заявляет царю: «Я — змеев победитель»).

- Герою предлагается трудная задача. (Это один из любимейших элементов сказки. «Кто поднимет змеиную голову — тому и царевна достанется»; испытания едой и питьем; огнем; сказать, о чем каркают вороны; победить соперника).
- Обличение лжегероев («Рассказала все царевна, как было»).
- Трансфигурация («Искупался Иван в молоке, вышел молодцем лучше прежнего»).

II задание «Пойми стихотворение» (Количество баллов — 30)

Познакомьтесь со стихотворением Владислава Ходасевича «Не ямбом ли четырехстопным».

Владислав Ходасевич¹ Не ямбом ли четырехстопным

Не ямбом ли четырехстопным,
Заветным ямбом, допотопным?
О чем, как не о нем самом —
О благодатном ямбе том?
С высот надзвездной Музикии²
К нам ангелами занесен,
Он крепче всех твердынь России,
Славнее всех ее знамен.

Из памяти изгрызли годы,
За что и кто в Хотине³ пал,
Но первый звук Хотинской оды⁴
Нам первым криком жизни стал.
В тот день на холмы снеговые
Камена русская взошла
И дивный голос свой впервые
Далеким сестрам подала.

С тех пор в разнообразье строгом,
Как оный славный «Водопад»⁵,
По четырем его порогам
Стихи российские кипят.
И чем сильнее спадают с кручи,
Тем пенистой водоворот,
Тем сокровенный лад певучий
И выше светлых брызгов взлет —
Тех брызгов, где, как сон, повисла,
Сияя счастьем высоты,
Играя переливом смысла, -
Живая радуга мечты.
Таинственна его природа,
В нем спит спондей⁶, поет пэон⁷,
Ему один закон — свобода,
В его свободе есть закон.

Выполните комплексный анализ стихотворения. Поразмышляйте, почему поэт XX века обращается к наследию поэтов века восемнадцатого, М. В. Ломоносову и Г. Р. Державину? Обратите внимание на интертекстуальный характер стихотворения, охарактеризуйте ключевые слова, образный ряд произведения, жанр, стихотворный размер. В ответе необходимо отметить роль поэтической традиции восемнадцатого века в истории развития русской литературы. Ответ должен представлять *целостное* размышление о форме и содержании произведения. Ответ объемом менее 150 слов оценивается нулем баллов.

¹ Владислав Ходасевич (1886-1939) - поэт Серебряного века.

² Музикия – грамматическая форма слова «музыка», употребляемая в XVIII веке; Муза.

³ Хотин – крепость в X - XVIII.

⁴ Хотинская битва 1739 год. Этому событию посвящена ода М. Ломоносова.

⁵ Ода «Водопад» написана Г. Р. Державиным в период 1791-1794 гг.

⁶ Спондей - стопа из двух долгих (ударных) слогов

⁷ Пэон – античная стихотворная стопа, состоящая из трех безударных и одного ударного слогов.

III Творческое задание «Встреча в пути» - 20 баллов

Воссоздайте вымышленную ситуацию встречи двух или более писателей/поэтов/драматургов, принадлежащих разным историческим эпохам или разным национальным литературам. Обязательное условие – наличие среди персонажей русского писателя или поэта. В каком пространстве происходит эта встреча? О чем говорят писатели? Как они себя ведут? Почему именно они должны были встретиться? Ваш ответ на задание может иметь форму рассказа, где из реплик персонажей становится понятной причина встречи. Либо вы можете придать ответу форму эссе, в котором описываете ситуацию встречи и объясняете ее причину и характеризуете обстоятельства. Какой бы жанр вы ни выбрали, ваш текст должен быть связным, композиционно выстроенным, логичным, а встреча писателей должна быть мотивированной. Объем ответа – свободный.

К примеру, рассказ Анны Зегерс⁸ «Встреча в пути», 1972 г начинается так:

«Гофман приехал в Прагу рано утром. На саксонской границе ему пришлось пересесть в диковинный длинный фургон, какие, судя по всему, чехи предпочитали другим средствам передвижения. Фургон качало, он пытался и громыхал. С непривычки у Гофмана слегка закружилась голова. Но вскоре посеребренная луной Эльба завладела его мыслями, а потом и снами.

В Праге ему не было нужды торопиться: до встречи в кафе, о которой условлено с другом-незнакомцем, оставалось часа два, не меньше. Гоголь писал, что очень хочет по пути из Италии к себе на Украину с ним повидаться. Он, мол, многие вещи Гофмана читал с истинною радостью».

(...) Словно угадав его мысли, Гофман заметил:

— Людям понятны только их собственные сны. Читая о чужих, они вспоминают свои, давно забытые.

— Какой же тогда смысл в писательстве, если люди не понимают вас? — прервал его Гоголь»

Желаем успеха!

I задание.
 В качестве примера я рассмотрю встречу Гофмана и Гейли Паттер и философский камень, написанный Пушкиным. Это первый пример из России.
 1) Заметка — можно выделить несколько примеров в тексте: философский камень Халбафса, Альбус Дамбрэд в начале учебного года на праздничном ужине обращает в том, что ученикам запрещается находить в камине на третьем этаже, если они не хотят умереть мучительной смертью. Второй: во время празднования Хэллоуина один из профессоров говорит, что в камине находится дверь и поэтому Альбус Дамбрэд приказывает ученикам немедленно возвратиться по своим комнатам и не входить туда.
 2) Нахождение философского камня — можно выделить несколько примеров в тексте: магия зелья и его функции. Зелье неумирающей змеи на камине третьего этажа. В первом же это происходит случайно. Зелье неумирающей змеи внезапно поглотила наша Венис и ввели зелье в «запретный кабинет». Во второй раз зелье неумирающей змеи специально намеренно, чтобы спасти философский камень от злодей, который собирался его украсть. Второй пример: Гейли и Ронси учинили зелье неумирающей змеи в камине, потому что Гейли она отсутствовала в камине, и они считают, чтобы предупредить опасность (трюк).
 3) Описание — Гейли Паттер покидает дом отца и тети и отправляется в Халбафса Волшебную школу. Именно с этого момента начинаются ее приключения.
 4) Предисловие в книге — можно выделить несколько примеров в тексте: Зелье неумирающей змеи, через которое можно попасть в волшебный мир из неволшебного. Второй: поезд Халбафса — экспресс, на котором ученики отправляются в школу. Третий пример: платформа 9 3/4. Юные волшебники проходят через стену между платформами 9 и 10, попадают на магическую платформу, которая физически

⁸ Анна Зегерс (1900 - 1983) – немецкая писательница.

отличается от обычной.

В конце учебного года Гарри Поттер сталкивается со злым Волшебником Темно-искусом — называть (Волан-де-Морт), убившим его родителей, и самому темному искусству противостоять, используя на юный волшебство.

6) победу одерживает профессор Рубеус Хагрид Волан-де-Морт, от которого Гарри спасается в плену, а дух Волан-де-Морта побежденный, скрывается в неизведанном мире.

7) чтобы преодолеть трудности жизни — чтобы попасть в комнату с философским камнем, Гарри и его друзья должны пройти несколько испытаний: пройти мимо черной, победить фаготы мимо расчески под названием "Волшебские очки", поймать летающий ключ, облизать волшебные часы, победить фага (к тому моменту он уже был повержен) и разгадать зашифрованную записку.

20

III задание. КАРКА И НАБОКОВ

— Издатели тоже ищут свое мнение? — прозвучал Карка, опираясь на спинку стула.

Наско Рубеус, сидевший напротив, с шаром закивал, едва не раскрыв свой кофе, неудачно выронив ложку.

Официантка, симпатичная блондинка лет двадцати или двадцати пяти, вышла от них и поставила в сторону их маленького столика у окна с плохо скроенными занавесками: Карка и Наско Рубеус — четвёртую, но из еды они ничего так и не заказали, поскольку были полностью поглощены разговором. По их мнению, разговоры насчет пережевывания пищи было несколько... непродуктивно.

— Проглотить себе — воскликнул Наско Рубеус. Несколько посетителей покосились на него, поэтому писатель продолжил говорить тише: — На обложке "Волга" они продолжают изображать маленькую девочку, хотя я неоднократно просил этого не делать. Наше издание выглядит более прилично.

— Понимаю, — Карка вздохнул и это усаживая в чашку. — Почему-то на обложке "Преображение" Рубеус изображает шуча. По-видимому, фантазии на нечто более фантастическое чем изобретательство не хватает.

— Разве они не понимают, что твой прообраз совсем другой?

— Почему, что нет, — ответил Карка и пожал плечами. — Полагаю, вымышленное существо, которое Рубеус считает, что я написал.

— Нет, — про чистую светлую улыбку взрослого мужчины к совсем юной девушке, — пожалуйста Наско Рубеус писатели пошамши для этой руки. — Наско Рубеус совсем не понимает.

— Наско Рубеус не слушает, — пожал плечами Карка. — Девушка, еще кофе, пожалуйста Рубеус? Он ослепел, но официантке никак не было Карка фразы и фразы полной фразы Рубеус на коллегу:

— Видишь? Наско Рубеус совсем-совсем не слушает.

— Слушать и слышать — разные вещи, Рубеус.

— Значит, Рубеус первый раз в жизни совсем не то, что имел Рубеус.

— Ничего страшного, — улыбнулся Наско Рубеус. — Главное, что я тебя услышал.

Рубеусо замкнутое молчание, которое ни один из мужчин так и не решился нарушить до самого завершения официантки.

И Наско Рубеус, и Карка написали глоссарии, шокированные проведением, но оба остались предельно понятными.

Так работает человеческий разум: люди видят то, что хотят видеть, и для определенной их категории "Преображение" останется странной без особого смысла, а "Волга" — проведением прозаическим отношением.

- Председатель жюри: Брунцо В. В.
- Члены жюри: Кашава К. В.
- Абрамчикова Е. И.
- Марченко Е. И.
- Воробыева Д. С.

5
5
4
3
2

39

19