

10 класс

Общее время выполнения работы — 180 минут (3 часа)

Количество баллов за всю работу — 70

Шифр 1-10-01

Внимательно прочитайте задания. Ответы записывайте в тетради, в виде связного, цельного, завершённого текста в прозаической форме. Задания можно выполнять в любом порядке. Соблюдайте правила русского языка и нормы речи. Дополнительные материалы использовать не разрешается.

I задание «От сказки к роману» (Количество баллов — 20)

Изучая, как устроены народные волшебные сказки, великий фольклорист В.Я. Пропп выделил тридцать одну функцию персонажей сказки. Это означает, что все волшебные сказки всех народов мира похожи по своей структуре, поскольку в них используются только эти функции, но в разных вариантах. Но нередко по той же схеме строятся и литературные произведения. Назовите ОДНО произведение литературы любого периода, где используются разные функции персонажей волшебной сказки. Типы героев сказки: герой-антагонист, даритель-вредитель. Ниже даны ключевые функции для сюжета волшебной сказки. На примере **выбранного вами произведения**, покажите, как работают **пять любых** функций сказочных персонажей (если хотите, можете для удобства составить таблицу или привести примеры в скобках, как показано ниже).

Функции персонажей сказки:

- **Отлучка** (уезжают родители — на работу, в город, лес; в сильной форме — смерть родителей, царь отправляется на войну).
- **Запрет** («Не заходи только в десятую комнату», «Никому не отпирай дверь», «Придет Яга-Баба — ты ничего не говори, молчи»).
- **Нарушение запрета** («Побежала Аленушка с подружками, заигралась»). В момент нарушения запрета в сюжет вступает новое действующее лицо — враг героя).
- **Отправка** (Герой покидает дом: «Царевич отправился в путь»).
- **Первая функция дарителя**. (Герой испытывается, расспрашивается, подвергается нападению и пр., чем подготавливается получение им волшебного средства или помощника: «Стала Баба-Яга вопросы спрашивать»).
- **Получение волшебного средства** («Дал старичок Ивану коня», «Только скажи: по щучьему велению, по моему хотению...»). Средством может быть животное, предмет, качество).
- **Перемещение в иное царство** — к месту нахождения предмета поисков («Долго ли, коротко шла Марьюшка, уже три пары башмаков истоптала». Герой летит по воздуху, на волшебном животном или в образе его, на летучем предмете, его ведут — клубочек указывает путь).
- **Борьба героя с Врагом** («Стал Иван биться со Змеем-Горынычем»).
- **Вредительство** (разного рода препятствия, обман, иное обличье)
- **Клеймение** (Героя метят: «Расцарапал ему Змей всю щеку», его целуют, он получает кольцо и т. д.).
- **Победа героя** («Завертелся Кошей волчком и сгинул», герой побеждает в споре, в карты и пр.).
- **Погоня** (Герой подвергается преследованию: «Бросились гуси-лебеди вдогонку». Преследователь пытается убить героя).
- **Неузнанное прибытие** (Приехал в родной город, но домой не пошел, стал учеником у портного; вернулся в свое королевство — поступает на кухню поваром или служит конюхом).
- **Необоснованные притязания, которые предъявляют лжегерои**. (Генерал заявляет царю: «Я — змеев победитель»).
- **Герою предлагается трудная задача**. (Это один из любимейших элементов сказки. «Кто поднимет змеиную голову — тому и царевна достанется»; испытания едой и питьем; огнем; сказать, о чем каркают вороны; победить соперника).
- **Обличение лжегероев** («Рассказала все царевна, как было»).

- Трансфигурация («Искупался Иван в молоке, вышел молодцем лучше прежнего»).

II задание «Пойми стихотворение» (Количество баллов — 30)

Познакомьтесь со стихотворением Александра Кушнера «Всё знание о стихах...»

А. Кушнер¹

Всё знание о стихах — в руках пяти-шести...

Всё знание о стихах — в руках пяти-шести,
Быть может, десяти людей на этом свете:
В ладонях берегут, несут его в горсти.
Вот мафия, и я в подпольном комитете
Как будто состою, а кто бы знал без нас,
Что Батюшков², уйдя под воду, вроде Байи³,
Жемчужиной блестит, мерцает, как алмаз,
Живей, чем все льстецы, певцы и красnobай.
И памятник, глядишь, поставят гордецу,
Ушедшему в себя угрюмцу и страдальцу,
Не зная ни строки, как с бабочки, пыльцу
Стереть с него грозя: прижаты палец к пальцу —
И пестрое крыло, зажатое меж них,
Трепещет, обнажив бесцветные прожилки.
Тверди, но про себя, его лазурный стих,
Не отмыкай ларцы, не раскрывай копилки.

Поразмышляйте, почему поэт-современник обращается к наследию К. Батюшкова, творчество которого высоко ценил не только А. Пушкин, но и поэт серебряного века О. Мандельштам.

Какую роль в поэтическом произведении выполняют ключевые слова? Охарактеризуйте образный ряд, вспомните литературное направление русской литературы начала девятнадцатого века, его специфику. К кому обращается лирический герой в последней строфе стихотворения? В чем смысл поэтического завета?

Ответ должен представлять *целостное* размышление о форме и содержании произведения. Ответ объемом менее 150 слов оценивается нулем баллов.

Для выполнения целостного анализа прочитайте стихотворение Константина Батюшкова «К другу»:

К. Батюшков «К другу»	
Скажи, мудрец молодой, что прочно на земли? Где постоянно жизни счастье? Мы область призраков обманчивых прошли, Мы пили чашу сладострастья. Но где минутный шум веселья и пиров? В вине потопленные чаши? Где мудрость светская сияющих умов? Где твой фалерн и розы наши? Где дом твой, счастья дом?.. Он в буре бед исчез, И место поросло крапивой; Но я узнал его; я сердца дань принес На прах его красноречивый. На нем, когда окрест замолкнет шум градской	Ты сам, забыв и свет, и тщетный шум пиров, Ее беседой наслаждался И в тихой радости, как путник среди песков, Прелестным цветом любовался. Цветок, увы! исчез, как сладкая мечта! Она в страданиях почил И, с миром в страшный час прощаясь навсегда, На друге взор остановила. Но, дружба, может быть, ее забыла ты!.. Веселье слезы осушило, И тень чистейшую дыханье клеветы На лоне мира возмутило. Так всё здесь суетно в обители сует!

¹ Александр Кушнер, 1936 г.р., современный российский поэт

² К. Н. Батюшков (1787-1855), русский поэт пушкинской эпохи. Его знакомство с А. С. Пушкиным произошло в 1809 году.

В. Г. Белинский отмечал: «Батюшков много и много способствовал тому, чтобы Пушкин явился таким, каким явился действительно».

³ Итальянский город Байи занимал живописную прибрежную территорию Неаполитанского залива, в результате вулканической активности несколько столетий назад ушел под воду.

письме отвести шиком ~~и~~ ~~не~~ ~~вероятно~~ истории о городе. ~~Шел~~ ~~у~~ ~~платили~~ ~~в~~ ~~школе~~ ~~возник~~ Читая строки отправленного письма, с ак-
куратно введенным почерком, писателю представлял Петербург во
всей своей красе; его создатель, Пётр I, ^{царь, император} возник ярким образом великого
правителя, и архитектура Петербурга! Ах, Христа, не видел этого
города, уже выстроился в нём, в каждую уголку чудесного места.

Всю поездку до места назначения писателю представлял этот
Санкт-Петербург. ~~Полная величавая и радостная поездка~~ ~~в~~ ~~полном~~ ~~Волне~~
нелюб и нетерпение увидеть город затаиваясь не ружь переносит
уже шёлка пиджак писателя. За окном маленький пейзаж: деревья, ред-
кие дома, люди... Ах, Христа не могла поверить в происходящее:
она ощущала себя главнейшей героиней своего приключения, которого
ждут удивительные приключения. "Гибель" - подумала писательница:
"не встретится в этом городе Эрика Яура. Чужие, не хотелось бы
стать участницей раскрытия преступления". Ах, Христа умах-
нула своей мамой. Волнение сменилось лёгкой усталостью. Писа-
тельница решила немного вздремнуть под шум колёс и ~~от~~ ~~от~~
далёкие голоса людей.

Ах, Христа идёт по улице Петербурга, наблюдаясь уникаль-
ной архитектурой города. Поездка прошла быстро, ~~и~~ ~~на~~ ~~улице~~ ~~на~~
вышли лунное кафе. Забывая внутрь, писательница оценила интерьер:
уютное, тёплое место, в котором тонкие выкрашенные стены и имперер,
деревянные столы и стулья.

- Санкт-Петербург преобразился до неузнаваемости. Не изменился?
Ах, Христа повернулась в сторону ^{оборванного} человека. Темные, курчавые
волосы красиво лежали на ~~его~~ голове мужчины, Александр, ^{взглянув}
на него, подумала о сдержанном и спокойном человеке, но ~~яко~~ ~~то~~ ~~также~~
гораздо ~~тако~~ говорил об эмоциональности поэта, ~~он~~ ~~А~~ ~~также~~,
не могла не заметить одну деталь: стиль одежды, повадки, мане-
ра поведения - всё это выдавало человека другой эпохи, будто
взятый из совершенно другой времени.

- Да, пожалуй. Рядом встретил с вами, Александр Сергеевич, -
сказала писательница, сев на свободное место напротив писате-
ля.

Александр Сергеевич Яура лунно улыбнулся. Встав
своего заткнутой кисти, писатель сделал быструю заметку на
почти истинных увеличении и продолжил:

- Я очень люблю этот город. Не ~~предать~~ ~~и~~ ~~не~~ ~~шлю~~ ~~и~~ ~~пере-~~
дать словами, как волнуется моё сердце при виде архитектуры
на города. А о великих свершениях Петра I я могу говорить
бесконечно! Но, не хочу вас утомлять своими разговорами о
своей любви к городу.

- О, что вы! Я прекрасно понимаю вас. Даже не приехал в
Петербург, я уже пылал всем сердцем это место, - но
эти слова писательница владительно

<p>И яркий Веспер засияет На темном севере, твой друг в тиши ночной В душе задумчивость питает. От самой юности служитель алтарей Богини неги и прохлады, От пресыщения, от пламенных страстей Я сердцу в ней ищу отрады. Поверишь ли? Я здесь, на пепле храмин сих, Венок веселия слагаю И часто в горести, в волненьи чувств моих, Потупя взоры, восклицаю: Минуты странники, мы ходим по гробам, Все дни утратами считаем, На крыльях радости летим к своим друзьям — И что ж?.. их урны обнимаем. Скажи, давно ли здесь, в кругу твоих друзей, Сияла Лила красотою? Благие небеса, казалось, дали ей Всё счастье смертной под луною: Нрав тихий ангела, дар слова, тонкий вкус, Любви и очи, и ланиты, Чело открытое одной из важных муз И прелесть девственной хариты.</p>	<p>Приязнь и дружество непрочно! Но где, скажи, мой друг, прямой сияет свет? Что вечно чисто, непорочно? Напрасно вопрошал я опытность веков И Клии мрачные скрижали, Напрасно вопрошал всех мира мудрецов: Они безмолвьем отвечали. Как в воздухе перо кружится здесь и там, Как в вихре тонкий прах летает, Как судно без руля стремится по волнам И вечно пристани не знает, — Так ум мой посреди сомнений погибал. Все жизни прелести затмились: Мой гений в горести светильник погашал, И музы светлые сокрылись. Я с страхом спросил глас совести моей... И мрак исчез, прозрели вежды: И вера пролила спасительный елей В лампаду чистую надежды. Ко гробу путь мой весь как солнцем озарен: Ногой надежною ступаю И, с ризы странника свергая прах и тлен, В мир лучший духом возлетаю.</p>
---	---

III Творческое задание «Встреча в пути» (Количество баллов – 20)

Воссоздайте вымышленную ситуацию встречи двух или более писателей/поэтов/драматургов, принадлежащих разным историческим эпохам или разным национальным литературам. Обязательное условие – наличие среди персонажей русского писателя или поэта. В каком пространстве происходит эта встреча? О чем говорят писатели? Как они себя ведут? Почему именно они должны были встретиться? Ваш ответ на задание может иметь **форму рассказа**, где из реплик персонажей становится понятной причина встречи. Либо вы можете придать ответу **форму эссе**, в котором описываете ситуацию встречи и объясняете ее причину и характеризуете обстоятельства. Какой бы жанр вы ни выбрали, ваш текст должен быть связным, композиционно выстроенным, логичным, а встреча писателей должна быть мотивированной. **Объем ответа – свободный.**

К примеру, рассказ Анны Зегерс⁴ «Встреча в пути», 1972 г начинается так:

«Гофман приехал в Прагу рано утром. На саксонской границе ему пришлось пересечь в диковинный длинный фургон, какие, судя по всему, чехи предпочитали другим средства передвижения. Фургон качало, он пытался и громыхал. С непривычки у Гофмана слегка закружилась голова. Но вскоре посеребренная луной Эльба завладела его мыслями, а потом и снами.

В Праге ему не было нужды торопиться: до встречи в кафе, о которой условлено с другом-незнакомцем, оставалось часа два, не меньше. Гоголь писал, что очень хочет по пути из Италии к себе на Украину с ним повидаться. Он, мол, многие вещи Гофмана читал с истинною радостью».

(...) Словно угадав его мысли, Гофман заметил:

— Людям понятны только их собственные сны. Читая о чужих, они вспоминают свои, давно забытые.

— Какой же тогда смысл в писательстве, если люди не понимают вас? — прервал его Гоголь»

⁴ Анна Зегерс (1900 - 1983) – немецкая писательница.

1 задание. Для построения многих литературных произведений писатели используют такие жема и функции. К примеру, Булгаков в своих произведениях часто берет прием гротеска (совмещение действительного и вымышленного), что сильно сближает его произведения со сказкой. Например, в произведении «Мастер и Маргарита» прощены выносятся функции персонажей сказки:

- 1) Отшельник (в сказочной форме: многие персонажи рассставлены и похитили и были свидетелями убийства Билана людей. Поэт Бердугинский потерял товарища — редактора Бердугинского. А главный герой, Маргарита, на долгое время подружилась с Мастером)
- 2) Запрет (указав много раз говорил о том, что не стоит что-то делать, говорит: персонажу Варенухе наказывает, чтобы он не совершил злостное дело)
- 3) Нарушение запрета (прощает с Варенухой: он осуждался, тем не менее совет и убеждал вытолкнуть похитителя)
- 4) Погоня (прощает с Варенухой: он осуждался телеграфном предубеждения и убеждал. Но после его стали преследовать убийца, его похититель и кот Бегемот, которые пытаются его убить)
- 5) Вредительство (указав, притворившись тайным врагом, выступил с обвинениями по отношению к нему, после которого все ребята ходили в школу по городу)

20

2 задание. К Батюшков — русский поэт, который в своих произведениях поднимал важные и актуальные по сей день проблемы в стихах творчестве «к другу» поэт говорит о необходимости величия. Ведь даже самые красивые чувства, самые яркие впечатления — эти чувства и угасают. Мандельштам в своем стихотворении выдвинул мысль, что в наше время остаются все меньше людей, которые действительно записывают все лучшее слова и убеждения, да их и не воспринимают, взгляд, познания и литературное наследие. Батюшков стал одним из тех людей, кто воистину достиг высот искусства в наших сердцах и мыслях.

Автор Мандельштам использует ритмичное знание, четкие и необычные образы для сравнения и элегии Хоромы видно современность языка и речи через литературные образы и выходящее слова. Во времена творчества Батюшкова, Пушкина (начало века XIX века) активно развивались и усиливались коммуналки. В произведениях того времени описывали духовный мир человека его внутреннее переживание и эмоции в то время литература главная тема — это бытие человека.

10
5
5
3

Кушнер! Мандельштам в последних строках своего стихотворения обращается непосредственно к своему читателю, своим и живая мысль этого произведения заключается в том, чтобы слова имеют, способствовать читателю к сокращению литературного наследия, а также, увеличивая в памяти имена великих и выдающихся поэтов. Автор хотел выдвинуть важность сохранения, сохранить стихи, которые будут жить.

23

3 задание.

Самый-самый Бунин. Бунинский герой — не менее интересный историей. На волнах о выборе имени этого поэта в жизни, писателю

10 класс

Общее время выполнения работы — 180 минут (3 часа)

Количество баллов за всю работу — 70

Шифр

1-10-04

Внимательно прочитайте задания. Ответы записывайте в тетради, в виде связного, цельного, завершенного текста в прозаической форме. Задания можно выполнять в любом порядке. Соблюдайте правила русского языка и нормы речи. Дополнительные материалы использовать не разрешается.

I задание «От сказки к роману» (Количество баллов — 20)

Изучая, как устроены народные волшебные сказки, великий фольклорист В.Я. Пропп выделил тридцать одну функцию персонажей сказки. Это означает, что все волшебные сказки всех народов мира похожи по своей структуре, поскольку в них используются только эти функции, но в разных вариантах. Но нередко по той же схеме строятся и литературные произведения. Назовите ОДНО произведение литературы любого периода, где используются разные функции персонажей волшебной сказки. Типы героев сказки: герой-антагонист, даритель-вредитель. Ниже даны ключевые функции для сюжета волшебной сказки. На примере **выбранного вами произведения**, покажите, как работают **пять любых** функций сказочных персонажей (если хотите, можете для удобства составить таблицу или привести примеры в скобках, как показано ниже).

Функции персонажей сказки:

- **Отлучка** (уезжают родители — на работу, в город, лес; в сильной форме — смерть родителей, царь отправляется на войну).
- **Запрет** («Не заходи только в десятую комнату», «Никому не отпирай дверь», «Придет Яга-Баба — ты ничего не говори, молчи»).
- **Нарушение запрета** («Побежала Аленушка с подружками, заигралась»). В момент нарушения запрета в сюжет вступает новое действующее лицо — враг героя).
- **Отправка** (Герой покидает дом: «Царевич отправился в путь»).
- **Первая функция дарителя**. (Герой испытывается, расспрашивается, подвергается нападению и пр., чем подготавливается получение им волшебного средства или помощника: «Стала Баба-Яга вопросы спрашивать»).
- **Получение волшебного средства** («Дал старичок Ивану коня», «Только скажи: по щучьему велению, по моему хотению...»). Средством может быть животное, предмет, качество).
- **Перемещение в иное царство** — к месту нахождения предмета поисков («Долго ли, коротко шла Марьюшка, уже три пары башмаков истоптала». Герой летит по воздуху, на волшебном животном или в образе его, на летучем предмете, его ведут — клубочек указывает путь).
- **Борьба героя с Врагом** («Стал Иван биться со Змеем-Горынычем»).
- **Вредительство** (разного рода препятствия, обман, иное обличье)
- **Клеймение** (Героя метят: «Расцарапал ему Змей всю щеку», его целуют, он получает кольцо и т. д.).
- **Победа героя** («Завертелся Кощей волчком и сгинул», герой побеждает в споре, в карты и пр.).
- **Погоня** (Герой подвергается преследованию: «Бросились гуси-лебеди вдогонку». Преследователь пытается убить героя).
- **Неузнанное прибытие** (Приехал в родной город, но домой не пошел, стал учеником у портного; вернулся в свое королевство — поступает на кухню поваром или служит конюхом).
- **Необоснованные притязания, которые предъявляют лжегерои**. (Генерал заявляет царю: «Я — змеев победитель»).
- **Герою предлагается трудная задача**. (Это один из любимейших элементов сказки. «Кто поднимет змеиную голову — тому и царевна достанется»; испытания едой и питьем; огнем; сказать, о чем каркают вороны; победить соперника).
- **Обличение лжегероев** («Рассказала все царевна, как было»).

- Трансфигурация («Искупался Иван в молоке, вышел молодцем лучше прежнего»).

II задание «Пойми стихотворение» (Количество баллов — 30)

Познакомьтесь со стихотворением Александра Кушнера «Всё знание о стихах...»

А. Кушнер¹

Всё знание о стихах — в руках пяти-шести...

Всё знание о стихах — в руках пяти-шести,
 Быть может, десяти людей на этом свете:
 В ладонях берегут, несут его в горсти.
 Вот мафия, и я в подпольном комитете
 Как будто состою, а кто бы знал без нас,
 Что Батюшков², уйдя под воду, вроде Байи³,
 Жемчужиной блестит, мерцает, как алмаз,
 Живей, чем все льстецы, певцы и краснобаи.
 И памятник, глядишь, поставят гордецу,
 Ушедшему в себя угрюмцу и страдальцу,
 Не зная ни строки, как с бабочки, пыльцу
 Стереть с него грозя: прижаты палец к пальцу —
 И пестрое крыло, зажатое меж них,
 Трепещет, обнажив бесцветные прожилки.
 Тверди, но про себя, его лазурный стих,
 Не отмыкай ларцы, не раскрывай копилки.

Поразмышляйте, почему поэт-современник обращается к наследию К. Батюшкова, творчество которого высоко ценил не только А. Пушкин, но и поэт серебряного века О. Мандельштам.

Какую роль в поэтическом произведении выполняют ключевые слова? Охарактеризуйте образный ряд, вспомните литературное направление русской литературы начала девятнадцатого века, его специфику. К кому обращается лирический герой в последней строфе стихотворения? В чем смысл поэтического завета?

Ответ должен представлять *целостное* размышление о форме и содержании произведения. Ответ объемом менее 150 слов оценивается нулем баллов.

Для выполнения целостного анализа прочитайте стихотворение Константина Батюшкова «К другу»:

К. Батюшков «К другу»	
<p>Скажи, мудрец молодой, что прочно на земли? Где постоянно жизни счастье? Мы область призраков обманчивых прошли, Мы пили чашу сладострастья. Но где минутный шум веселья и пиров? В вине потопленные чаши? Где мудрость светская сияющих умов? Где твой фалерн и розы наши? Где дом твой, счастья дом?.. Он в буре бед исчез, И место поросло крапивой; Но я узнал его; я сердца дань принес На прах его красноречивый. На нем, когда окрест замолкнет шум градской</p>	<p>Ты сам, забыв и свет, и тщетный шум пиров, Ее беседой наслаждался И в тихой радости, как путник среди песков, Прелестным цветом любовался. Цветок, увы! исчез, как сладкая мечта! Она в страданиях почила И, с миром в страшный час прощаясь навсегда, На друге взор остановила. Но, дружба, может быть, ее забыла ты!.. Веселье слезы осушило, И тень чистейшую дыханье клеветы На лоне мира возмутило. Так всё здесь суетно в обители сует!</p>

¹ Александр Кушнер, 1936 г.р., современный российский поэт

² К. Н. Батюшков (1787-1855), русский поэт пушкинской эпохи. Его знакомство с А. С. Пушкиным произошло в 1809 году.

В. Г. Белинский отмечал: «Батюшков много и много способствовал тому, чтобы Пушкин явился таким, каким явился действительно».

³ Итальянский город Байи занимал живописную прибрежную территорию Неаполитанского залива, в результате вулканической активности несколько столетий назад ушел под воду.

<p>И яркий Веспер засияет На темном севере, твой друг в тиши ночной В душе задумчивость питает. От самой юности служитель алтарей Богини неги и прохлады, От пресыщения, от пламенных страстей Я сердцу в ней ищу отрады. Поверишь ли? Я здесь, на пепле храмин сих, Венок веселия слагаю И часто в горести, в волненьи чувств моих, Потупя взоры, восклицаю: Минуты странники, мы ходим по гробам, Все дни утратами считаем, На крыльях радости летим к своим друзьям — И что ж?.. их урны обнимаем. Скажи, давно ли здесь, в кругу твоих друзей, Сияла Лила красотою? Благие небеса, казалось, дали ей Всё счастье смертной под луною: Нрав тихий ангела, дар слова, тонкий вкус, Любви и очи, и ланиты, Чело открытое одной из важных муз И прелесть девственной хариты.</p>	<p>Приязнь и дружество непрочно! Но где, скажи, мой друг, прямой сияет свет? Что вечно чисто, непорочно? Напрасно вопрошал я опытность веков И Клии мрачные скрижали, Напрасно вопрошал всех мира мудрецов: Они безмолвьем отвечали. Как в воздухе перо кружится здесь и там, Как в вихре тонкий прах летает, Как судно без руля стремится по волнам И вечно пристани не знает, — Так ум мой посреди сомнений погибал. Все жизни прелести затмились: Мой гений в горести светильник погашал, И музы светлые сокрылись. Я с страхом спросил глас совести моей... И мрак исчез, прозрели вежды: И вера пролила спасительный елей В лампаду чистую надежды. Ко гробу путь мой весь как солнцем озарен: Ногой надежно ступаю И, с ризы странника свергая прах и тлен, В мир лучший духом возлетаю.</p>
---	--

III Творческое задание «Встреча в пути» (Количество баллов – 20)

Воссоздайте вымышленную ситуацию встречи двух или более писателей/поэтов/драматургов, принадлежащих разным историческим эпохам или разным национальным литературам. Обязательное условие – наличие среди персонажей русского писателя или поэта. В каком пространстве происходит эта встреча? О чем говорят писатели? Как они себя ведут? Почему именно они должны были встретиться? Ваш ответ на задание может иметь **форму рассказа**, где из реплик персонажей становится понятной причина встречи. Либо вы можете придать ответу **форму эссе**, в котором описываете ситуацию встречи и объясняете ее причину и характеризуете обстоятельства. Какой бы жанр вы ни выбрали, ваш текст должен быть связным, композиционно выстроенным, логичным, а встреча писателей должна быть мотивированной. **Объем ответа – свободный.**

К примеру, рассказ Анны Зегерс⁴ «Встреча в пути», 1972 г начинается так:

«Гофман приехал в Прагу рано утром. На саксонской границе ему пришлось пересечь в диковинный длинный фургон, какие, судя по всему, чехи предпочитали другим средства передвижения. Фургон качало, он пыхтел и громыхал. С непривычки у Гофмана слегка закружилась голова. Но вскоре посеребренная луной Эльба завладела его мыслями, а потом и снами.

В Праге ему не было нужды торопиться: до встречи в кафе, о которой условлено с другом-незнакомцем, оставалось часа два, не меньше. Гоголь писал, что очень хочет по пути из Италии к себе на Украину с ним повидаться. Он, мол, многие вещи Гофмана читал с истинною радостью».

(...) Словно угадав его мысли, Гофман заметил:

— Людям понятны только их собственные сны. Читая о чужих, они вспоминают свои, давно забытые.

— Какой же тогда смысл в писательстве, если люди не понимают вас? — прервал его Гоголь»

⁴ Анна Зегерс (1900 - 1983) – немецкая писательница.

Задание 1.

Дядя Федор, Старик Хоттабыч, Олушкаются родители на рабство и мальчик остаётся один вместе с Хоттабычем. (Олушкаются - ужасом, страхом). Тирах-тибдох-тибдох (важливое заклинание для волшебной жизни) и яслание мальчика собою. Кракмур-дирму-и побрякуны (сильная порча исполнением заклинания). Мальчик напуганным держит (не попускает) и отсривать дыры и не выходит из квартиры и шипит из дала. Дирму, волосок с бороды (пальчики балаят под средотв) и засаждат, что хочешь

15

Задание 2.

В стихотворении поэт пытается доносить до народа, как хорошо написаны и пониманы стихи в то время. Он говорит что единицы людей имеют знания о стихах и очень сильно этим гордятся. В поэтическом произведении сложные слова выполняют роль объяснения незнакомого слова по написанию и произношению слов и пытаются как-то это объяснить читателю.

В последнем строфе писатель говорит про сердца, страдалицы, умершего в себя, и то что ему поставят памятник. Ссылка поэтического званья в том, что люди, живущие на то время, не понимают смысла стихов, лишь единицы имеют хоть как-то знания. Не про то что в то время очень ценны стихи понимали смысл жизни и любви или патристички. В нынешнее время не многие люди понимают смысла поэтического стиха, лишь единицы способны процветать в каждой написанное слово. Если бы я писал это доныне в наше время, если слова были бы такими - только лишь семейные, и позвольте быть людям, несут выкрикивая в каждое слово. Ведь даже карикатурный рисунок, подражаясь слов, может стать зловещим.

10
5
5
5
25

Задание 3.

В субботу прекрасную ночь 16 Николаевич Толстой решил написать письмо Пушкину и договориться о встрече. Тихомир получил это письмо сразу на исходе ответа: "Да конечно, приезжай! Мой дорогой друг, я был бы рад видеть тебя дома, внутри!"

То дороге в Петербург Толстого очень сильно устало, и всю дорогу он провёл в задумчивом бодрости. По приезду два дня в вокзал его ждали Александр, они радостно поприветствовали друг друга и поехали отдохнуть на дачу в деревне. Вечером они сидели на скамейке в безмятежном месте, смотря на звёзды. И ночь пришла идея о совместном стихотворении. Катав о мб и Александр всю ночь прождали на террасе, смотря на мб и сочиняя стих. После этой ночи два великих писателя решили в субботу были Петербургу новости о написанном ими стихотворении. Их приглашение сразу всем понравилось, и все были рады познакомиться.

10
10

Председатель жюри: Бруно В. А.
Члены жюри: Киселева К. В.,
Киселева Е. И.,
Морозова Е. И.,
Верещагина Д. С.

33

10 класс

Общее время выполнения работы — 180 минут (3 часа)

Количество баллов за всю работу — 70

Шифр

1-10-02

Внимательно прочитайте задания. Ответы записывайте в тетради, в виде связного, цельного, завершенного текста в прозаической форме. Задания можно выполнять в любом порядке. Соблюдайте правила русского языка и нормы речи. Дополнительные материалы использовать не разрешается.

I задание «От сказки к роману» (Количество баллов — 20)

Изучая, как устроены народные волшебные сказки, великий фольклорист В.Я. Пропп выделил тридцать одну функцию персонажей сказки. Это означает, что все волшебные сказки всех народов мира похожи по своей структуре, поскольку в них используются только эти функции, но в разных вариантах. Но нередко по той же схеме строятся и литературные произведения. Назовите **ОДНО** произведение литературы любого периода, где используются разные функции персонажей волшебной сказки. Типы героев сказки: герой-антагонист, даритель-вредитель. Ниже даны ключевые функции для сюжета волшебной сказки. На примере **выбранного вами произведения**, покажите, как работают **пять любых** функций сказочных персонажей (если хотите, можете для удобства составить таблицу или привести примеры в скобках, как показано ниже).

Функции персонажей сказки:

- **Отлучка** (уезжают родители — на работу, в город, лес; в сильной форме — смерть родителей, царь отправляется на войну).
- **Запрет** («Не заходи только в десятую комнату», «Никому не отпирай дверь», «Придет Яга-Баба — ты ничего не говори, молчи»).
- **Нарушение запрета** («Побежала Аленушка с подружками, заигралась». В момент нарушения запрета в сюжет вступает новое действующее лицо — враг героя).
- **Отправка** (Герой покидает дом: «Царевич отправился в путь»).
- **Первая функция дарителя**. (Герой испытывается, расспрашивается, подвергается нападению и пр., чем подготавливается получение им волшебного средства или помощника: «Стала Баба-Яга вопросы спрашивать»).
- **Получение волшебного средства** («Дал старичок Ивану коня», «Только скажи: по щучьему велению, по моему хотению...»). Средством может быть животное, предмет, качество).
- **Перемещение в иное царство** — к месту нахождения предмета поисков («Долго ли, коротко шла Марьюшка, уже три пары башмаков истоптала». Герой летит по воздуху, на волшебном животном или в образе его, на летучем предмете, его ведут — клубочек указывает путь).
- **Борьба героя с Врагом** («Стал Иван биться со Змеем-Горынычем»).
- **Вредительство** (разного рода препятствия, обман, иное обличье)
- **Клеймение** (Героя метят: «Расцарапал ему Змей всю щеку», его целуют, он получает кольцо и т. д.).
- **Победа героя** («Завертелся Кощей волчком и сгинул», герой побеждает в споре, в карты и пр.).
- **Погоня** (Герой подвергается преследованию: «Бросились гуси-лебеди вдогонку». Преследователь пытается убить героя).
- **Неузнанное прибытие** (Приехал в родной город, но домой не пошел, стал учеником у портного; вернулся в свое королевство — поступает на кухню поваром или служит конюхом).
- **Необоснованные притязания, которые предъявляют лжегерои**. (Генерал заявляет царю: «Я — змеев победитель»).
- **Герою предлагается трудная задача**. (Это один из любимейших элементов сказки. «Кто поднимет змеиную голову — тому и царевна достанется»; испытания едой и питьем; огнем; сказать, о чем каркают вороны; победить соперника).
- **Обличение лжегероев** («Рассказала все царевна, как было»).

- Трансфигурация («Искупался Иван в молоке, вышел молодым лучше прежнего»).

II задание «Пойми стихотворение» (Количество баллов — 30)

Познакомьтесь со стихотворением Александра Кушнера «Всё знание о стихах...»

А. Кушнер¹

Всё знание о стихах — в руках пяти-шести...

Всё знание о стихах — в руках пяти-шести,
 Быть может, десяти людей на этом свете:
 В ладонях берегут, несут его в горсти.
 Вот мафия, и я в подпольном комитете
 Как будто состою, а кто бы знал без нас,
 Что Батюшков², уйдя под воду, вроде Байи³,
 Жемчужиной блестит, мерцает, как алмаз,
 Живей, чем все льстецы, певцы и краснобаи.
 И памятник, глядишь, поставят гордецу,
 Ушедшему в себя угрюмцу и страдальцу,
 Не зная ни строки, как с бабочки, пыльцу
 Стереть с него грозя: прижаты палец к пальцу —
 И пестрое крыло, зажатое меж них,
 Трепещет, обнажив бесцветные прожилки.
 Тверди, но про себя, его лазурный стих,
 Не отмыкай ларцы, не раскрывай копилки.

Поразмышляйте, почему поэт-современник обращается к наследию К. Батюшкова, творчество которого высоко ценил не только А. Пушкин, но и поэт серебряного века О. Мандельштам.

Какую роль в поэтическом произведении выполняют ключевые слова? Охарактеризуйте образный ряд, вспомните литературное направление русской литературы начала девятнадцатого века, его специфику. К кому обращается лирический герой в последней строфе стихотворения? В чем смысл поэтического завета?

Ответ должен представлять *целостное* размышление о форме и содержании произведения. Ответ объемом менее 150 слов оценивается нулем баллов.

Для выполнения целостного анализа прочитайте стихотворение Константина Батюшкова «К другу»:

К. Батюшков «К другу»	
<p>Скажи, мудрец молодой, что прочно на земли? Где постоянно жизни счастье? Мы область призраков обманчивых прошли, Мы пили чашу сладострастья. Но где минутный шум веселья и пиров? В вине потопленные чаши? Где мудрость светская сияющих умов? Где твой фалерн и розы наши? Где дом твой, счастья дом?.. Он в буре бед исчез, И место поросло крапивой; Но я узнал его; я сердца дань принес На прах его красноречивый. На нем, когда окрест замолкнет шум градской</p>	<p>Ты сам, забыв и свет, и тщетный шум пиров, Ее беседой наслаждался И в тихой радости, как путник среди песков, Прелестным цветом любовался. Цветок, увы! исчез, как сладкая мечта! Она в страданиях почил И, с миром в страшный час прощаясь навсегда, На друге взор остановила. Но, дружба, может быть, ее забыла ты!.. Веселье слезы осушило, И тень чистейшую дыханье клеветы На лоне мира возмутило. Так всё здесь суетно в обители сует!</p>

¹ Александр Кушнер, 1936 г.р., современный российский поэт

² К. Н. Батюшков (1787-1855), русский поэт пушкинской эпохи. Его знакомство с А. С. Пушкиным произошло в 1809 году.

В. Г. Белинский отмечал: «Батюшков много и много способствовал тому, чтобы Пушкин явился таким, каким явился действительно».

³ Итальянский город Байи занимал живописную прибрежную территорию Неаполитанского залива, в результате вулканической активности несколько столетий назад ушел под воду.

<p>И яркий Веспер засияет На темном севере, твой друг в тиши ночной В душе задумчивость питает. От самой юности служитель алтарей Богини неги и прохлады, От пресыщения, от пламенных страстей Я сердцу в ней ищу отрады. Поверишь ли? Я здесь, на пепле храмин сих, Венок веселия слагаю И часто в горести, в волненьи чувств моих, Потупя взоры, восклицаю: Минуты странники, мы ходим по гробам, Все дни утратами считаем, На крыльях радости летим к своим друзьям — И что ж?.. их урны обнимаем. Скажи, давно ли здесь, в кругу твоих друзей, Сияла Лила красотою? Благие небеса, казалось, дали ей Всё счастье смертной под луною: Нрав тихий ангела, дар слова, тонкий вкус, Любви и очи, и ланиты, Чело открытое одной из важных муз И прелесть девственной хариты.</p>	<p>Приязнь и дружество непрочно! Но где, скажи, мой друг, прямой сияет свет? Что вечно чисто, непорочно? Напрасно вопрошал я опытность веков И Клии мрачные скрижали, Напрасно вопрошал всех мира мудрецов: Они безмолвьем отвечали. Как в воздухе перо кружится здесь и там, Как в вихре тонкий прах летает, Как судно без руля стремится по волнам И вечно пристани не знает, — Так ум мой посреди сомнений погибал. Все жизни прелести затмились: Мой гений в горести светильник погашал, И музы светлые сокрылись. Я с страхом спросил глас совести моей... И мрак исчез, прозрели вежды: И вера пролила спасительный елей В лампаду чистую надежды. Ко гробу путь мой весь как солнцем озарен: Ногой надежно ступаю И, с ризы странника свергая прах и тлен, В мир лучший духом взлетаю.</p>
---	---

III Творческое задание «Встреча в пути» (Количество баллов – 20)

Воссоздайте вымышленную ситуацию встречи двух или более писателей/поэтов/драматургов, принадлежащих разным историческим эпохам или разным национальным литературам. Обязательное условие – наличие среди персонажей русского писателя или поэта. В каком пространстве происходит эта встреча? О чем говорят писатели? Как они себя ведут? Почему именно они должны были встретиться? Ваш ответ на задание может иметь **форму рассказа**, где из реплик персонажей становится понятной причина встречи. Либо вы можете придать ответу **форму эссе**, в котором описываете ситуацию встречи и объясняете ее причину и характеризуете обстоятельства. Какой бы жанр вы ни выбрали, ваш текст должен быть связным, композиционно выстроенным, логичным, а встреча писателей должна быть мотивированной. **Объем ответа – свободный.**

К примеру, рассказ Анны Зегерс⁴ «Встреча в пути», 1972 г начинается так:

«Гофман приехал в Прагу рано утром. На саксонской границе ему пришлось пересечь в диковинный длинный фургон, какие, судя по всему, чехи предпочитали другим средствам передвижения. Фургон качало, он пыхтел и громыхал. С непривычки у Гофмана слегка закружилась голова. Но вскоре посеребренная луной Эльба завладела его мыслями, а потом и снами.

В Праге ему не было нужды торопиться: до встречи в кафе, о которой условлено с другом-незнакомцем, оставалось часа два, не меньше. Гоголь писал, что очень хочет по пути из Италии к себе на Украину с ним повидаться. Он, мол, многие вещи Гофмана читал с истинною радостью».

(...) Словно угадав его мысли, Гофман заметил:

— Людям понятны только их собственные сны. Читая о чужих, они вспоминают свои, давно забытые.

— Какой же тогда смысл в писательстве, если люди не понимают вас? — прервал его Гоголь»

⁴ Анна Зегерс (1900 - 1983) – немецкая писательница.

I ЗАДАНИЕ. ПРОИЗВЕДЕНИЕ: КРАСНАЯ ШАПОЧКА. ФУНКЦИИ: ЗАПРЕТ (РАЗГОВОР С НЕЗНАКОМЦАМИ), ОТПРАВКА (ПОКИНУЛА ДОМ), ОБЛИЧЕНИЕ ЛЖЕГЕРоев (РАЗОБЛАЧЕНИЕ ВОЛКА), ТРАНСФИГУРАЦИЯ (БЫЛА НАИВНОЙ, СТАЛА УМНОЙ), ПОБЕДА ГЕРОЕв (СМЕРТЬ ВОЛКА ОТ ПУЛЬ ОХОТНИКОВ)

II ЗАДАНИЕ. СОЧИНЕНИЕ.

К.Н. БАТЮШКОВ — ПОЭТ, ПИСАВШИЙ СТИХИ В РОМАНТИЗМЕ. ЕГО ТВОРЧЕСТВОМ ВОДХОВЛЯЛСЯ САМ ПУШКИН. БЕЗ НЕГО РУССКАЯ КУЛЬТУРА ЗНАЧИТЕЛЬНО БЫ ОБЕДНЕЛА. ДАВАЙТЕ ЖЕ РАЗБЕРЁМСЯ, В ЧЁМ СМЫСЛ СТИХОТВОРЕНИЯ «ВСЁ ЗНАНИЕ О СТИХАХ...» А. КУШНЕРА.

ПОЭТ ПИШЕТ, БУДАТО ВСЁ ИСКУССТВО НАПИСАНИЯ СТИХОВ СОСРЕДОТОЧЕНО В ДЕСЯТИ РЯКАХ ПО ВСЕМУ МИРУ. ЭТО ЗНАНИЕ ОХРАНЯЮТ, БЕРЕГУТ. ДАЛЕЕ ОН ВОСХВАЛЯЕТ К.Н. БАТЮШКОВА И СРАВНИВАЕТ ЕГО С АЛМАЗОМ. ОДНАКО ЕМУ НЕ ПОСТАВЯТ ПАМЯТНИК, А УСТАНОВЯТ ПАМЯТНИК ЛЫСТЕЦУ И КРАСНОБАЮ. ПОЭТОМУ СТИХИ БАТЮШКОВА НУЖНО ТВЕРДИТЬ ПРО СЕБЯ, ДАБЫ ЛЖЕПОЭТЫ НЕ МОГЛИ ЕГО ИСКОВЕРКАТЬ ИЛИ ПОПЫТАТЬСЯ ПОВТОРИТЬ.

Я СЧИТАЮ, ЧТО КУШНЕР ОБРАЩАЕТСЯ К ТВОРЧЕСТВУ БАТЮШКОВА, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ ВОДХОВЛЕНИЕ. КОИМ ПОЛЬЗОВАЛИСЬ МАНДЕЛЬШТАМ И ПУШКИН. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК — ВРЕМЯ РАСЦВЕТА РОМАНТИЗМА, ПОЭТОМУ КУШНЕР ПЫТАЕТСЯ РАЗНООБРАЗИТЬ СОВРЕМЕННОЕ РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО ЧЕМ-ТО РОМАНТИЧЕСКИМ. ТЕМ, ЧТО УЖЕ ДАВНО БЫЛО ВЫТЕСНЕНО РЕАЛИЗМОМ И ЧТО УСПЕШЕЕ УЖЕ ПОРЯДОК НАДОБЕШЬ. ЛЮБОПЫТНА МЫСЛЬ О ТОМ, К КОМУ ЖЕ ОБРАЩАЕТСЯ ПОЭТ В ПОСЛЕДНИХ СТРОФАХ. ПРЕПОЛОЖИТЕЛЬНО, ЭТО СОВРЕМЕННЫЙ РОМАНТИЧЕСКИЙ ПОЭТ, А СМЫСЛ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТОБЫ ОДЕРЖАТЬ УСПЕХ ПУШКИНА НЕОБХОДИМО ВЗЯТЬ ЗА ПРИМЕР ПОДРАЖАНИЯ БАТЮШКОВА.

В ВЫВОДЕ Я ЖЕЛАЮ СКАЗАТЬ, ЧТО СОВРЕМЕННОМУ ПОЭТУ НЕОБХОДИМО ПРИДЕРЖИВАТЬСЯ ШАБЛОНОВ БАТЮШКОВА, ТАК КАК ЭТО ЛУЧШИЙ АВТОР ДЛЯ СТИХОВ РОМАНТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ. ОДНАКО, Я ОТМЕЧУ, ЧТО ТВОРЧЕСТВО ПУШКИНА ТАКЖЕ ПОДХОДИТ ДЛЯ ВОСКРЕЩЕНИЯ РОМАНТИЗМА ИЗ ПРАКА.

III ЗАДАНИЕ. «МАШИНА ВРЕМЕНИ ДЛЯ ТОЛСТОГО И РЕМАРКА».

ЩЁЛКНУЛ ЛЕВЫЙ ЭКРАН. В БЕЛЮЮ КОМНАТУ ТЕЛЕПОРТИРОВАЛИ СНАЧАЛА Э.М. РЕМАРКА, ЗАТЕМ Л.Н. ТОЛСТОГО. ОБА ПИСАТЕЛЯ В НЕДОУМЕНИИ УСТАВИЛИСЬ ДРУГ НА ДРУГА. СИНХРОНИЗИРОВАТЬ ПЕРЕВОД — ПРОЗВУЧАЛО ИЗ ДИНАМИКА. «ВЫ КТО?» — СЕРДИТО СПРОСИЛ ТОЛСТОЙ. «Я РЕМАРК, А ВЫ ПОЛАГАЮ Л.Н. ТОЛСТОЙ» — ОТВЕТИЛ СОБЕСЕДНИК — МЕНЯ ОЧЕНЬ ВПЕЧАТЛЯЕТ ВАШЕ ТВОРЧЕСТВО, ОСОБЕННО ПЕРЕПИСЫВАНИЕ «ВОЙНЫ И МИРА» ЦЕЛЫХ ВОСЕМЬ РАЗ!» «ВСЁ ДОЛЖНО БЫТЬ ИДЕАЛЬНО, А В ПЕРВЫХ ТОМАХ Я СОВЕРШАЛ СОТНИ ОШИБОК» — ВОЗРАЗИЛ ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ. «ПЛЕВАТЬ НА ОШИБКИ, Я ВЕДЬ ДАЖЕ В ВЫРАЖЕНИЯХ НЕ СТЕСНЯЛСЯ. НАПРИМЕР, Я ПИСАЛ, БУДАТО НЕМЕЦКИЙ СОЛДАТ ВЫТЕР КРОВЬ С БАТОНА И СЪЕЛ ЕГО, — УСМЕХНУЛСЯ ЭРИХ — ГОТОВ ПОСПОРИТЬ, ЧТО НЕКОТОРЫЕ ЧИТАТЕЛИ, ДО СИХ ПОР СЧИТАЮТ МОИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНЫМИ.» РАЗВЕ ЭТО НЕ АМОРАЛЬНО? — ПОБАГРОВЕЛ ТОЛСТОЙ. «Я ВЕДЬ ПИСАЛ ПРО ПЕРВУЮ МИРОВУЮ ВОЙНУ, А КАК МЫ ЗНАЕМ, ВОЙНА — ВЫСШЕЕ ПРОЯВЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖЕСТОКОСТИ, НЕВАЖНО, НА ПРАКТИКЕ ИЛИ В ТЕОРИИ.» — ОТВЕТИЛ РЕМАРК. «ЕСЛИ В ВАШЕ ВРЕМЯ ДОПУСТАМ ТАКОЙ РЕАЛИЗМ, ТО КАКОЕ БУДУЩЕЕ ЖДЕТ ЛИТЕРАТУРУ?» — СОКРУШЕННО ПРОИЗНЁС ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ. «НЕМЕДЛЕННО ПРЕРВИТЕ СЕАНС!» — ЗАКРИЧАЛ МАЙОР ОБОЛЕ ПУЛЬТА УПРАВЛЕНИЯ. ЛАБОРАНТ БЫСТРО НАЖАЛ ПРАВИЙ ЭКРАН, И ТОЛСТОЙ ИСЧЕЗ. РЕМАРК ЕЩЁ ПОСТОЯЛ ПАРУ СЕКУНД И ТОЖЕ РАСТВОРИЛСЯ В ВОЗДУХЕ. «МЫ НЕ ИМЕЕМ ПРАВА ТАК СИЛЬНО МЕКАТЬ ПРОШЛОЕ — ОБРАТИЛСЯ МАЙОР К ЛАБОРАНТУ — НАДЕЮСЬ, ТЫ ВКЛЮЧИ ИМ ОЧИСТКУ ПАМЯТИ ЗА ДЕСЯТЬ МИНУТ?» «ТАК ТОЧНО» — РАПОРТОВАЛ ЛАБОРАНТ. «ТОГДА ОФОРМИ ОТЧЁТ РАЗГОВОРА И ОТПРАВЬ В АРХИВ С ПОМЕТКОЙ» — ЗАКОНЧИЛ РАЗГОВОР МАЙОР.

Три редактора истории: Бруно В. В. и
 Наталья К. В. и
 Иван И. И. и
 Франциска Е. И. и
 Маринина Е. И. и
 Воробьева Д. С. и

52₄