

Бузимова А.

1 задание

ШИФР
1-10-03

10

4) В произведении Толстого „Мертвые души“ часто употребляются детали для раскрытия особенностей общества того времени. Приемные детали в произведении являются собирательными образами, поэтому автор не спешит назвать их имен. Они красивы, опрятны, поэтому и получили прозвища „приятные“, но их разговоры примитивны, большую часть времени они сплетничают, обсуждают городские истории: „Межичики начинают обсуждать преподобную на сердце Чижикова“. Дамы находят в Чижикове некий кривизна, и поэтому ее рассказ „призрачные“ историей о рабстве, чтобы ее рассказ стал более захватывающим. Владимирский прокурор узнал о писателе похищении губернаторской дочери, это все раставило инновации думать о благонамеренности Чижикова, они все были в сильном недоумении. Так сплетни приятных дам будоражили всех в городе.

P

31

2 Зарание

ШИФР
11-10-03

В предисловии поэта Юлии Мориной, не бывает напрасным ^{придумывается о прекрасном} ~~лишь~~ это произведение ^{рационально} ~~является~~ в том, это прекрасное для каждого свое, красоту можно найти даже в обрывках и костях. Это, что успокаивает душу и сердце и называется прекрасным, оно притягивает. Это доказывают строчки: "Ни с того ни с сего не жмет слеза? Сила тайная, магия властная, звездный ров..." Невероятно сила возвращает автора к звездному небу, кистю и вербе, они велики в ее сердце и божественно чисты, идеал первоначальной красоты. Сила доказательств и молитвенный вскрикиванием, чтобы сконцентрировать внимание читателя на величии прекрасного, это все создано высшей силой и потому "не бывает напрасным". Точное повторение этой строчки называется анафорой, этот прием используется для опровержения слова "напрасным". Также здесь используется лексический повтор: "Дню ясное, ясное, ясное", этим приемом автор хочет сказать, что для каждого истинны эти просты, "не бывает напрасным

прекрасное"

Плещу о прекрасном затравивает бееким в
произведении „Отговорило роши золотое“. Стих
трещет откровенными рассуждениями автора
и завершается пертурбинским жаровником.

Для каждого прекрасное индивидуально, мы должны,
„Невзирая на кесто ушакное“, двигаться вперед, и красота
сердца будет нашей путеворной звездой, руду будет
наполнять красота.

10
5
5
5
—
25

13-25-9 - 475

Председатель ВЗР Брушино В.В., зам директора
и в З.В.С

Члены истории: Три Григорьева В.С., учитель рус-
ского языка и литературы

ВЗР Афанасиева Е.И., учитель
русского языка и литературы

Член Камынина Л.А., учитель
русского языка и литературы

ВЗР Воробьева Д.С., учитель рус-
ского языка и литературы

Член Исеева К.В., учитель русского
языка и литературы

4 задание (Татья)

В произведении "Мертвые души" Н.В. Гоголя, хитские образы в основном передаются как сатира, комические ситуации показывают, на сколько могут быть разны персонажи у разных авторов. На самом деле такое отношение, отсюда не восхищение.

Притом же данно режиссер сужа, доводя их до стадии сказки, например, то истории про разбойников. Почему же данна притом же? Очень все легко-ошипрото жид сами то себе. Они заслужили быть такими. Даны победы и тем и предия.

Но они разные - одна модит даже, а вторая просто дана себя без своих талантов. Эти две подружки говорят им очень А во зде качаются излучаютему свой данно, то приукрашивают его.

И все равно, добавление историко-фактических персонажей, которые кажутся живее, интереснее.

(5 задание)

Я хочу поразмышлять над тем строки "Ни с того ни с сего плывет сюда?" А так же еще на одну из которых там

Я решила спросить, ни с того ни с сего плывет сюда, думаю, только в контексте спеховерения. Все живое стремится к прекрасному, вернее, человек, многие люди

готовая казать в музее, покупать картины, ШИФР
1-10-01
без это уже себе. Дни свое и выдранные и уничтоже-
лишь и поименный мира искусства, а тем самым
развидане чувство прекрасного.

Пётр Стихотворение говоит нам о том, что деяться,
что красота прекрасна, это действительно в том мире
что ничего прекрасного все становится для своей души,
все существует ради какой-то цели. Как и прекрасное
может в разных посылках.

Для кого-то прекрасен закат, а для кого-то он
бывает, и это нормально. Все люди разные, и у
каждого свое видение прекрасного.

А. С. Пушкин - наш великий пример описания прекрасного
и "красоты в словах". Например, "Книжки" в нем говорится
об одежде, о моде и о вкусе, и это же и пример
прекрасного для автора Пушкин говорит о своей
любви как о своей доброты и о своей любви к каждому
всем сердцем. Книга много раз уже ждала, еще
ее трудно и предчувствие. Стихотворение посвящено любви,
душевности и благодарности к уже старой женщине.

III задание

Если бы была возможность мне увидеть свою галерею
любви писателя, к тому же в день его рождения,

смотреть на дороге.

я думаю бы, подарил ему открытку. Она бы была красивой, с добрыми словами и искренней поддержкой в сторону его творчества. Подарок бы бы символически, в годовую сложил для учителя бреша... в последние годы его жизни.

Купили конверта бы оценил такой подарок, ведь он любил самодельные е поделки? вещи. Шел открытка тоже была бы самодельной.

В годы бедствий, цензуры чтоб подарок бы бы могочен воздуха и возможной помощью для автора сказать что-то новое или продолжить свое творчество.

10

13-19-14-465

Председатель ГИМ Брушко В.В., зам. директоре по ГВР.
Члены жюри ГИМ Брунорьева В.С., учитель русского языка и литературы
Арку Афанасюкова Е.И., учитель русского языка и литературы
Нам Намашина В.П., учитель русского языка и литературы
Ворф Воробьева Д.С., учитель русского языка и литературы
Лич Исеева К.В., учитель русского языка и литературы