

745 Прислужно Ематериня 10 А
Зарание 15² 1. N-10-02

Поэзия и геометрия могут на первый взгляд показаться двумя вещами, сильно отличающимися друг от друга. Некоторые считают их совершенно разными, не имеющими никаких сходств. Однако, по мнению А. С. Пушкина, они схожи.

Тезис 1. Вдохновение нужно в поэзии, как и в геометрии... (А. С. Пушкин)

Аргумент 1 (А. Пушкин): безусловно, вдохновение нужно в поэзии, так как без него ни у одного поэта не получится написать достойное произведение.

Аргумент 2 (А. Пушкин): кроме того, при отсутствии вдохновения поэт не сможет долго писать одно произведение. Без вдохновения пропадет заинтересованность в работе.

Аргумент 3 (Н. Лобзевский): "воображаемая геометрия", несомненно, имеет сходства с поэзией, поскольку даже в геометрии нужно вдохновение. Без него не существовало бы задач, теорем, аксиом.

258

Аргумент 4 (Н. Лобачевский): одно из главных сходств поэзии с геометрией заключается в том, что в обоих этих предметах нужно воображать. В поэзии — вообразить героев, тему, основную мысль и композицию, а в геометрии — решение задачи, построение фигур, их размещение на плоскости.

Теорема 2: "Воображение нужно в геометрии, как и в поэзии" (Н. Лобачевский).

Аргумент 1 (Н. Лобачевский): без воображения в геометрии нельзя даже решить задачу, поскольку знания некоторых материалов из теории недостаточны.

Аргумент 2 (Н. Лобачевский): существует множество способов решения одной и той же задачи, множество вариантов построения одной и той же геометрической фигуры. И каждый человек решает по-своему: решит задачу тем способом, который ему лучше всего знаком и удобен, построит геометрическую фигуру именно так, как он себя её представляет.

Аргумент 3 (А. Пушкин): бесспорно, каждый

поэт придумает совершенно разные стихотворения, даже посвященные одной и той же теме. Аналогично с геометрией: разные люди предлагают разные решения. Здесь чувствуется неравновая связь с вхоновением.

Аргумент 4 (А. Пушкин): геометрия, как и поэзия, требует много практики. Чтобы хорошо знать геометрию, нужно уметь решать множество задач и широко мыслить (то есть знать несколько способов решения и уметь объяснить), а чтобы стать хорошим поэтом, нужно написать множество хороших, стоящих стихов. Ни то, ни другое невозможно сделать без вхоновения, крайне важного как для математиков, так и для поэтов.

Таким образом, можно сделать вывод, что вхоновения нужно и в поэзии, и в геометрии одинаково, несмотря на то, что на первый взгляд кажется отсутствие сходств между этими двумя вещами. Их главное сходство — требование вхоновения.

Задание 1.2

Эпиграфы играют особую важную роль в любом произведении. Все они кратко раскрывают композицию написанного произведения, поясняют их основную мысль (верь, просто прочитай эпиграф к тому или иному произведению, можно понять его тему и то, что хотел сказать этим автор), указывают на детали — особо значимые подробности.

Многие писатели часто использовали эпиграфы к своим работам. И А. С. Пушкин — не исключение. Наиболее известен его эпиграф к "Капитанской дочке" — "Береги гостя смолоду". Данный эпиграф далеко не единственный в его творчестве. Например, Пушкин писал эпиграфы и к стихотворениям ("Как многолетнее виденье, как гений чистой красоты... — Я полною чурное мгновенье (К ***)"). Некоторые его эпиграфы состояли из четырех строк. Поэт А. Тарковский взял некоторые пушкинские эпиграфы и собрал их в один сборник —

см. далее →

Получилось стихотворение. Вероятнее всего, оно посвящено теме творчества. Душу героя хвляла спасти Муза, пролившая свет во тьму, вывернула его из темной ямы.

Если бы не эта Муза, вероятно, герой остался бы обречен быть во тьме навсегда. и заниматься "малыми искусствами" — лепить ретские свистульки.

Так, пушкинское наследие заключается именно в эпиграфах, представленных А. Тарковским. Благодаря им раскрывается уникальность Пушкина как поэта.

Пушкинское наследие переосмысливается русским поэтом А. Тарковским. Для этого Тарковский составил стихотворные вариации. Все вариации разбиты на отдельные темы. Так, вступление взято из стихотворения А. С. Пушкина

"Я полно гурное изновена... (К ***)" и посвящено теме любви. В первой строфе главная тема — это тема неволи, рокового заточения. Вторая и третья строфы посвящены теме творчества. Они неразрывно связаны с первой строфой. Здесь описывается, как оринский и заточенный

В эссе лирический герой вынужден лишь зани-
маться "малыми искусствами" — делать свистульки
для детей. Герой создаёт это, а после перерезёт
друзьями. В гетвертой строфе говорится об дру-
нестве — кажется, лирический герой обман его
принять. Ему кажется, что уж если выбравшись
уже нельзя, спасения не будет. В седьмой лирическо-
го героя ласкает тревога. Но это не заключение.
К лирическому герою приходит его спаситель
— Муза. Муза спасает его душу, выводит героя
из тьмы на свет. В последней, шестой строфе
ярко раскрывается тема свободы — лирический
герой при помощи Музы вышел на белый
свет. Кроме того, всё стихотворение обдерине-
но одной темой — ролью поэта. Поэт здесь —
центральная фигура, главный герой. И автор
не просто так ввёл именно его.

Таким образом, благодаря А. Тарковскому
и составленному им стихотворению становится
возможным переосмыслить намерение великого
поэта А. С. Пушкина. В пример приведен поэт
и его роль — словом, та тема, которой сам
А. С. Пушкин уделял огромное внимание и

приравна значению, заданному

$$20 + 10 + 7 + 7 + 5$$

отнесенных к

своему

В. В. Гурьев

В. В. Гурьев

В. В. Гурьев

В. В. Гурьев

В. В. Гурьев

В. В. Гурьев

В. В. Гурьев

Задание №1

705

- 1) А. С. Пушкин верно высказался: "Вдохновение нужно в поэзии, как и в геометрии..."

Во-первых, писатель не может создавать литературные шедевры без вдохновения, потому, что просто не знает о чём писать и как дальше развивать мысль произведения или стихов.

Во-вторых, вдохновение помогает сконцентрироваться над работой.

- 2) Н. Лобачевский тоже был прав в своём высказывании: "Вдохновение нужно в геометрии, как и в поэзии".

Во-первых, вдохновение даёт возможность мыслить неординарно и помогает выдвинуть свой метод решения.

Во-вторых, вдохновение может помочь в составлении гипотез, так, как человек может более ясно выразить свои умозаключения.

Задание №2

205.

Цикл А. Парковского назван "Пушкинские эскизы". Что даёт название к собственным

вариациях на пушкинские темы. Многочисленные
реминисценции, явные и скрытые цитаты
А. С. Пушкина «шепчутся» и становятся
самостоятельным и оригинальным
произведением с мирением сюжетом.
Эпиграф из неизвестного произведения Анне
Керн затмевает заставляя выполнить
мотивы любовной мистики.

Как мималетное виденье,
Как гений чистой красоты...

К ***

Но дальше приближает другое.

Как только

Как тот Кавказский Тлешик в яме,

Из земли тиснет мой

И я невольными руками

Лени свистульки для детей.

Пушкинский герой сравнивает себя с героем
на романтической поэме, в стихотворении
появляется тема свободы и заключения в неволе.

Не испытываю заков в цепи,

Должно быть, вскоре на кушак

Лопатки козники, оленя,

Верблюдом и петушкой.

Здесь же появляется тема "творца и творения",
в понимании, что "творец" - мифический герой,
"творение" - земные изобретения.

Бросали дети мне обидки,
Искусство жалкое цена,
И в яму, как на зверя в клетке,
Смотрели сверху на меня.

Даже дети его не уважали ни, считали его его
вещью или музейным экспонатом. Хотя он к ним
относился положительно.

Путин в сердечную тревогу,
Я забывал, что пела мать,
И научился покаянию
Мне чуждой берет понимать.

Путь показывается что существование одиночества
демонстрируется, начало гнетёт разум героя так
сильно что он забывает свои воспоминания.

Я смутно жалею, но во это спасенье
Души, изрытшей в паузке,
Как мимолётное виденье,
Ах вот ~~я~~ ~~я~~ явилась Муза мне,
И лестницу мне ощутила,

И вывела на белый свет,
И любовь сердца мне простила,
Пусть хоть теперь, на склоне лет.

Противопоставлен^{ие} в середине первой строки
как будто делит жизнь мужского героя
на две части: до прихода Музы и после.
Муза наделённая человеческими чертами
(«мимолетное виденье» Пушкин писал про
девушку), выводит героя из душевного тупика.

Первая часть стихотворения построена на
параллельности событий, вторая на поспешности,
третья на смысловом исходе. Пространство
стихотворения — это выходы из мира
пушкинской лирики и его пределы. Которое
даёт возможность возродиться вновь в
стихах других авторов.

20 - 10 - 10 - 7 - 3

Переселение неври  Фрейд В. В.

Человек неври  Гейденко В. С.

 Исмаилов К. В.

 Каменев А. П.

Задача 1.

В своем наброске под условным
названием "Возвращение Николая
в Милосерию" Турфанов утверждает:
"Вдохновение нужно в поэзии, как и
в геометрии..."

205

Александр Сергеевич хотел подчер-
нуть то, что в любой сфере можно
нестандартно мыслить. В поэзии,
как и в геометрии особую роль играет
не только умственные способности и
талант, но и желание творить - उसे
не важно, занимаешься ты геомет-
рией или поэзией, танцами или
баскетболом. Если ты сможешь
отдать делу - способе достичь небыва-
лого высот.

В свою очередь, Николай Лобачевский
в "Курсе геометрии" утверждает следующее
доказательство о "воображаемой геометрии"
и выдвигает тезис о том, что "Вдохно-
вление нужно в геометрии, как и в
поэзии".

+ вдохновение - это талант и дарование.
А кто именно делает - индивиду-
альный выбор каждого человека.

+ Также, чтобы осмыслить высокое,
понять последние системы науки
и, самое главное, вместе с ней
ограничить взгляд в ее развитие
действительно требуется бодрость
духа и вдохновение.

Задание 2.

На основе приведенного стихотвор-
ного текста мы можем наблюдать
за тем, как переосмысливается
пушкинское наследие.

Миртесский герой живет в мире
он описывает себе маленьким,
беззащитным, маленьким человеком.
Даже дети смотрят на него сверху.
Он „сидит тихо“, а в его сердце
тревога.

Миртесский герой несет светлую-
ки для детей. Но звук их не страшит,

летящий, стремительный. В нем
вовсе не играют, ведь "не испытываю
запах в пеще" они летают. Воображе-
но, под пеленой подразумевается челове-
ческая душа, а светлом - это тепло-
во? Не почувствовал в темноте в душе,
только самого "запах", а, быть
может, чувства в сердце, человек
летает.

Но вот, к меридам чужою
снизходит муза. Она появляется,
будто спасенье. Окружила летящую
и вводит на белый свет, она
помогает подняться наверх из
той жизни, в которой находится
чужой. Она просит "лишь
сердца".

Быть может, муза - это
любовь?

"Как маленькое вечное,
Как чужий чистый красоты"
Любовь - светлое чувство, которое
не знает никаких преград. Оно

способно возр^едеть и исцелить
любого.

В дальнейшем, Гарновский
всегда за Пушкинским прода-
ет эту тешиу. Он тем же
ншим о месте и назначении
нога,

20-10-7-3-5

Президент теори  Бруно В. В.
Секрет теори  Стобелкин В. С.
 Исеев К. В.
 Давыдов Л. Т.