



Российская Федерация
администрация городского округа «Город Калининград»
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 12

Рассмотрена на заседании МО педагогов сопровождения, воспитания и обучения МАОУ СОШ № 12 Протокол № 1 от 31.08.2023г.	Обсуждена на заседании МС МАОУ СОШ № 12 Протокол № 1 от 31.08.2023г.	Утверждена педагогическим советом Протокол № 1 от 31.08.2023г. Приказ № 259/1 от 31.08.2023г. Директор МАОУ СОШ № 12 Исраилова Е.В. _____ (подпись) М.П.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Весёлый каблучок»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Составитель:
Мкртчян Лусине Максимовна,
педагог дополнительного образования

Калининград, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета

Танец таит в себе огромное богатство для художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и раскрывает и растит духовные силы ребенка, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Процесс обучения танцу требует значительного времени и внимания. Потребность в музыкально-пластических занятиях ощущается уже с 6-8 летнего возраста, когда психофизический аппарат ребенка не только наиболее предрасположен для такого рода занятий, но и нуждается в них. Распространенные у детей искривления фигур, косолапость успешно исправляются и, как правило, вообще не имеют места при систематических занятиях танцем.

Раскрытие ведущих идей

В процессе обучения воспитанники знакомятся с историей народных танцев, с культурой народов, откуда берут начало те или иные танцы, узнают о полезности и назначении основных элементов; практически осваивают их, учатся замечать (анализировать) и устранять ошибки при исполнении. Особое внимание уделяется развитию музыкальности, связи движений, фигур, элементов с ритмом и темпом музыки, различных танцевальных жанров, учатся музыкальной грамоте, актёрскому мастерству. Большое значение уделяется формированию и развитию физических качеств, обучающихся – гибкость, выносливость, сила и др., чему способствуют ритмическая и партерная гимнастика, разминка с элементами силовых упражнений и упражнений, направленных на формирование выносливости, скорости выполнения движений.

Описание ключевых понятий

Ключевые понятия:

Танец – ритмичные, выразительные движения тела, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

Ритмика (от греч. *rhythmos* — порядок движения) – это практические занятия, в ходе которых музыкальные образы передаются при помощи движений.

Хореография (от греч. *choreo* - танцюю) охватывает различные виды танцевального искусства, где художественный образ создается с помощью условных выразительных движений.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлый каблучок» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в формировании нравственно-эстетической культуры личности, на сегодняшний день, является одним из

наиболее интенсивно развивающихся направлений в воспитании подрастающего поколения. Занятия хореографией очень важны для воспитания подрастающего поколения: дети совершенствуются духовно, физически и интеллектуально. Актуализация вопросов воспитания детей обусловлена и тем, что молодое поколение, в соответствии со своими социокультурными потребностями, время досуга посвящают в основном общению в молодежных компаниях, группах сверстников, где формируется особая субкультура, влияющая на становление личности подростка. Творческое, живое приобщение к истокам, к нравственным ценностям является единым способом воспитания «нового», современного человека, способного адекватно воспринимать реальную действительность, гармонически развитого, интеллектуально свободного, обладающего богатой внутренней культурой, высоким нравственным потенциалом.

На занятиях ритмикой происходит первая встреча с музыкой, развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, чувство ритма, умение двигаться, формируется осанка, фантазия, память, внимание, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Данная программа ориентирована на работу с обучающимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азоров ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что проводимые занятия дисциплинируют, воспитывают чувство коллектива, волю, целеустремленность, способствуют поддержке при изучении общеобразовательных предметов, так как укрепляют здоровье. Данная программа предполагает широкое использование материала по ритмике и хореографии в общешкольных внеклассных мероприятиях. С этой целью музыкальный и танцевальный материал программы может быть использован в различные моменты школьного режима: на физкультминутках, больших переменах, утренниках, конкурсах, смотрах и других мероприятиях физкультурно-спортивного и эстетического цикла.

Практическая значимость образовательной программы

Практическая значимость состоит в приобщении обучающихся к знаниям танцевальной культуры и приобретению двигательных навыков. Дети начинают понимать, что каждый танец имеет свое содержание, характер, образ. Чтобы передать выразительность танцевальных образов, необходимо запомнить не только движения и их последовательность (что само по себе положительно влияет на развитие внимания и памяти), но и мобилизовать воображение,

наблюдательность, что способствует развитию творчества. При занятиях хореографией у детей происходят положительные личностные изменения и формирование способности к творчеству, в основе которого лежат особые способы отражения мира с помощью специфической модели – художественного образа. Материал программы учитывает сезонные изменения в организме младших школьников: в зависимости от времени года вводятся специфические для этого периода упражнения. Основная идея программы состоит в том, чтобы наряду с общеобразовательными предметами дети получали эстетическое, этическое воспитание. Приобщались к культуре накопленной предыдущими поколениями, повышали духовное развитие, нравственные нормы и развивали творческий потенциал, и, начиная с младшего возраста, могли адаптироваться в окружающем мире.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительная особенность

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся.

В процессе занятий обучающиеся приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, физические и творческие способности. Обучающиеся осваивают также музыкально – танцевальную природу искусства, у них развиваются творческая инициатива, умение передать характер музыки и содержание образа движениями.

В Программу включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, обеспечивающие формирование осанки обучающихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Цель программы:

Создание условий для всестороннего физического развития детей, воспитания творчески развитой личности ребёнка средствами музыки и движения, развитие его художественного вкуса, музыкального чувства ритма, интереса, совершенствования многих необходимых в жизни двигательных и морально-волевых качеств и приобщение к здоровому образу жизни.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

- создание условий для развития интереса ребёнка в системе музыкально-ритмического образования;
- изучение музыкально-танцевальных знаний, умений, навыков на начальном этапе;
- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование музыкально-танцевальных знаний, умений, навыков на основе программного материала;
- создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждение каждого учащегося;
- сохранение неповторимости и раскрытие потенциальных способностей ребёнка;
- развитие творческого мышления детей;
- раскрытие индивидуальности ребёнка и его потенциальных возможностей;
- воспитание умения контролировать своё поведение, рефлексии своих действий;
- формирование у учащихся нравственных смыслов и духовных ориентиров;
- формирование эстетического вкуса, умение отличать прекрасное;
- формирование здорового образа жизни;
- развитие и сохранение здоровья детей младшего школьного возраста;
- воспитание навыков коллективного взаимодействия, развитие умений, обеспечивающих успех в самоорганизации, развитие творческого потенциала.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для школьников 1-4 класса, из числа обучающихся посещающих МАОУ СОШ №12.

Особенности организации образовательного процесса

В объединение принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний и прошедшие медицинский осмотр, допущенные врачом к занятиям хореографии. Группа формируется из числа обучающихся МАОУ СОШ №12, состав – постоянный. Принцип формирования групп: на усмотрение администрации МАОУ СОШ № 12.

Программа объединения предусматривает индивидуальную, групповые, фронтальные формы работы с обучающимися.

Состав групп 30 человек.

Формы обучения

Форма обучения – очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая проведение соревнований, посещение учреждений культуры и спорта, участие в массовых мероприятиях.

Основные методы обучения

В Программе применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др.

Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на обучающихся.

Планируемые результаты

К концу освоения программы, обучающиеся должны знать/уметь:

В обучающей сфере – выполнение ритмических комбинаций на высоком

уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение;

В развивающей сфере: – обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;

В воспитательной сфере: активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются контрольные уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлый каблучок» применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выступления учащихся. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога дополнительного образования; взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу учащихся.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: контрольное занятие.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Исходя из поставленных целей и задач, спрогнозированных результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности данной программы: педагогические наблюдения; использование методов специальной диагностики, тестирования; беседы с детьми и их родителями; концертных выступлениях.

В соответствии с усвоением тем учет может быть текущим и итоговым. Итоговые работы выполняются обучающимися к концу каждого полугодия. Результаты работы кружка могут быть представлены в форме коллективных и индивидуальных выступлений для своих сверстников, родителей.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<i>Начальный контроль</i>		
Сентябрь	Определение уровня раскованности и творчества в сформированной учебной группе; индивидуальные способности каждого ученика.	Практическое занятие, опрос, беседа.
<i>Текущий контроль</i>		
В течение всего учебного года	Контроль усвоения материала, степень развития физической пластики за период обучения, повышение уровня творческого воображения.	Творческое задание, самостоятельная работа.
<i>Промежуточный контроль</i>		
По окончании изучения темы или раздела, в конце полугодия	Выявление слабых мест в процессе обучения младших школьников и усвояемого материала; устранение недочетов в мастерстве исполнения движений.	Коллективный анализ достигнутых личных и общих результатов, самоанализ, итоговое занятие
<i>Итоговый контроль</i>		
В конце учебного года	Подведение итогов обучения и личных достижений детей, стимулирование их к дальнейшему саморазвитию и поиску новых творческих идей.	Контрольное занятие игра, концертный номер, открытое занятие

Возможные формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение, итоговые занятия, анализ результатов участия детей в мероприятиях, анализ выполнения программы	Дипломы, грамоты, благодарственные письма, журнал, отчеты, методические разработки.	Конкурсы, отчеты, итоговые занятия, открытые занятия.

Результаты контроля могут быть основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

После изучения каждой темы и в конце полугодий проводится промежуточная или итоговая аттестация обучающихся с использованием критериев оценки знаний, умений, навыков.

Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся

Высокий уровень	Средний уровень	Ниже среднего
<p>Владеют музыкальными размерами и темпами, названия танцевальных жанров, основные движения шага, прыжка, поворота; технику безопасности при выполнении упражнений, понятие о трех жанрах музыки (песня – танец – марш). Согласовывают свои движения с музыкой; исполняют поклон, реверанс; выделяют сильную долю в такте; строятся в линии, колонны, круг, диагональ правильно пройти ритме музыкального сопровождения, сохраняя красивую осанку; понимают такт и затакт; ходят легко, ритмично, бегают быстро с высоким подъемом ног, скачут с ноги на ногу, выполняют движения различного характера, пружинят на ногах; передают игровые образы различного характера; строят совместно с группой ровный круг; расходятся из пар в разные стороны; сидя на коврик держат спину ровно; начинают и заканчивают движение с началом и концом музыки.</p>	<p>Узнают музыкальные размеры, но иногда могут их путать, как и название танцевальных жанров с их элементами; знают основные движения шага прыжка, поворота; не всегда правильное понятие о трех жанрах музыки (песня-танец-марш). Могут согласовать свои движения с музыкой, но допускают ошибки, могут неверно пройти в ритме музыкального сопровождения, не сохраняя красивой осанки; понимают такт, ходят не всегда ритмично с ошибками выполняют движения различного характера, сидя на коврик держат спину ровно. Понимание, но не всегда четкое исполнение позиций рук и ног в танце. Умение вращать обруч. Чувство ритма не всегда твердо выполняется.</p>	<p>Не твердое желание посещать занятия и зависит от настроения. Слабые физические данные, нечеткое вступление. Путает позиции рук и ног в комбинациях. Слабое владение предметами: обручем, скакалкой. Слабое чувство ритма, неуверенность в исполнении.</p>

Организационно-педагогические условия реализации программы

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- дифференциация и индивидуализация обучения;

- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-техническое обеспечение.

Ноутбук 1 шт.,

Колонка 1 шт.,

Микрофон – 2шт.,

Зарядное устройство для ноутбука 1 шт.,

Зарядное устройство для станции микрофона 1 шт.,

Зарядное устройство для колонки 1 шт.,

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Кадровое обеспечение реализации программы

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»; высшее либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» без предъявления требования к опыту практической работы.

Оценочные и методические материалы.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;

– практика;

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;
- видеоролики;
- методическая литература

По результатам работ вся группа принимает участие в концертной деятельности, на конкурсах городского, регионального и федерального уровня.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(72 часа, 2 часа в неделю)

Введение.

Теория: Программа и режим занятий; правила поведения и техники безопасности. Мелодия и движение: темп – быстро, медленно, умеренность. Контрастность музыки: быстрая – медленная, веселая – грустная. Начало и конец фразы, характер музыки, динамика, темп.

Практика: Сюжетно-ролевая игра «Знакомство».

РАЗДЕЛ 1. Азбука музыкального движения

Тема 1. Ориентировка в пространстве.

Теория: Знакомство ребят с необходимостью предварительной разминки тела перед занятием.

Упражнения на ориентировку в пространстве. Исходные положения. Основные понятия построения: колонка; шеренга; цепочка; круг. Основные понятия перестроения: из колонны в цепочку; из шеренги в цепочку; из колонны в шеренгу.

Практика: Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп. Примеры упражнений: “деревянные и тряпичные куклы”; “твердые и мягкие руки”; “мельница”; - “маятник” - перенос корпуса с носков на пятки и обратно; “растягивание резинки” - упражнение для рук; - “пружинки” - приседание. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий). Построение и перестроение на практике.

Тема 2. Упражнения с предметами

Теория: Упражнения с предметами.

Практика: Упражнения на равновесие. Практическое занятие-упражнение: руки опущены вниз; руки отведены в стороны; подбоченившись; хлопки в ладоши; взмахи платочком; использование предмета: платочек, веточка, лента, мяч и др.

Тема 3. Музыкально-ритмические движения

Теория: Музыкально-ритмические движения. Танцевально- ритмическая гимнастика. Теоретическое сопровождение ритмических движений в процессе их выполнения. Правила расположения рук в каждом положении. Игроритмика, игрогимнастика, игротанец.

Практика: Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях. Образные движения. Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног. Контрастные темпы. Музыкально – пространственные композиции. Сужение и расширение круга. Выполнение ритмических движений: ходьба бодрая и спокойная с подниманием ног на всей стопе и полупальцах; шаг с носка; бег с отбрасыванием ног назад и подъемом наверх; сочетание бега с ритмичными хлопками; сочетание ходьбы с бегом; работа над образными движениями. Примеры: “Ходит балерина”, “Шагают спортсмены”, хороводный сценический шаг; притопы (одинарные, двойные, тройной); выставление ноги на пятку и носок. Фитбол-гимнастика, - игропластика, пальчиковая гимнастика

Тема 4. Музыкальные игры.

Теория: Музыкальные игры. Объяснение правил. Музыкально-подвижные игры.

Практика: Игровое занятие: “Внимание! Музыка”; “Веселый поезд”; “В походе”; “Найти свое место”; “Кот и мыши”; “В стране чудес”. Музыкально-подвижные игры. Игры - путешествия.

Тема 5. Танцевальные упражнения

Теория: Элементы русской пляски. Ритм, ритмический рисунок.

Практика: Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения). Происхождение и особенности русского хоровода. Положение рук в русской пляске. Построения и перестроения, орнаментальные хороводы. Хороводные шаги: переменный, тройной шаг. Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темпа. Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом. Перепляс. Танцевальные комбинации русских танцев.

РАЗДЕЛ 2. Творческая деятельность

Тема 1. Игровые этюды.

Теория: Организация творческой деятельности учащихся. Беседа на тему создания детьми несложного музыкального образа. Развитие через игру воображения, мышечной, зрительной, эмоциональной памяти.

Практика: В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия. Примеры игр: “День и ночь”, “Лиса и куры”, “Повторяшки”. Темы для самостоятельной работы. Придумать интересный образ для игры “День и ночь”. Сочинить простые движения для игры “Повторяшки”.

Тема 2. Музыкально - танцевальные игры.

Теория: Музыкально - танцевальные игры.

Практика: Танцевальные импровизации. Сочинение танцевальных

движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. Задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений. Танцуем с героями любимых сказок.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного и познавательного характера (по отдельному плану)

Итоговые занятия.

Анализ выполнения программы (промежуточная и итоговая аттестация). Проверка теоретических знаний в игровой форме. Творческое выполнение заданий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации / контроля
1.	Введение	2	1	1	Опрос
2.	Раздел 1. Азбука музыкального движения	47	9	38	Наблюдение, открытое занятие, опрос
2.1	Ориентировка в пространстве	6	1	5	Наблюдение
2.2	Упражнения с предметами	6	1	5	Наблюдение
2.3	Музыкально-ритмические движения	15	3	12	Открытое занятие
2.4	Музыкальные игры	10	2	8	Открытое занятие
2.5	Танцевальные упражнения	10	2	8	Наблюдение
3.	Раздел 2. Творческая деятельность	17	4	13	Открытое занятие Наблюдение
3.1	Игровые этюды	8	2	6	Наблюдение
3.2	Музыкально – танцевальные игры	10	3	7	Открытое занятие
4.	Раздел 3. Мероприятия воспитательного и познавательного характера	4	0	4	Концерт, открытое занятие
5.	Итоговые занятия	2	1	1	Открытое занятие
	Итого:	72	16	56	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Весёлый каблучок»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, игровые программы, диспуты, концерт.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к здоровому образу жизни; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при поведении на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май

4.	Концерт в рамках праздника «День Учителя»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Октябрь
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Концерт в рамках праздника «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Концерт в рамках праздника «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26

июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога дополнительно образования

1. Авдеев А.А. «Там, где рождается танец», М. 2017г.
 2. Авилова, Т.В. Калинина Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. (-Волгоград: Учитель, 2018)
 3. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат» (М.: ТЦ Сфера, 2019)
 4. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 2019)
 5. Блок Л.Д. «Классический танец», М. 2017г.
 6. Богаткова Л. «Хоровод друзей», М. 2019г.
 7. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в образовательном учреждении. - М.: Скрипторий. - 2019. – 78 с.
 8. Захаров Р «Сочинение танца», М. 2019г.
 9. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2018) Дополнительная литература
 10. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
 11. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца. - Орел, 2011. – 47 с.
 12. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
 13. Добровольская Г. «Танец, пантомима, балет», Л. 2005г.
 14. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления. - М.:Линка-пресс, 2007. – 95 с.
 15. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии. - Орел, 2003. – 54 с.
 16. Муравьев В.А., Назарова Н.Н. Воспитание физических качеств детей дошкольного и школьного возраста. - М.: Просвещение, 2006. – 56 с.
 17. Пуртова Г.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. - М.: 2006. – 65 с.
 18. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
 19. Степанова Л. «Танцы народов России», М. 1993.
- Интернет – ресурсы:
1. <http://www.ballet.classical.ru/>
 2. <http://rusfolklor.ru/>