


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 12

Рассмотрена на заседании МО учителей ИЗО, музыки, технологии МАОУ СОШ № 12 Протокол № 4 от 25.05.2020г.	Обсуждена на заседании МС МАОУ СОШ № 12 Протокол № 16 от 29.05.2020г.	Утверждена педагогическим советом Протокол № 16 от 29.05.2020г. Приказ № 100/1 от 22.05.2020г. Директор МАОУ СОШ № 12 Лопатин А.В.  (ПОДПИСЬ) М.П.
--	--	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Искусство (МХК)»
/на основе примерной программы по мировой художественной
культуре; УМК под ред. Г.И. Даниловой /
(среднее общее образование)
11 класс

Составитель:
Макеева С.Н.,
учитель ИЗО МАОУ СОШ № 12

Калининград, 2020

Пояснительная записка

Настоящая программа по Искусству (МХК) для 11 классов разработана на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом МО РФ № 1089 от 05.03.2004 года, примерной программы среднего общего образования по мировой художественной культуре, с учётом авторских программ под руководством Г.И.Даниловой (программы по мировой художественной культуре для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» Базовый уровень. 11 класс, под ред. Г.И. Даниловой – М.: Дрофа, 2010)

Место учебного предмета в учебном плане:

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации

Федерации отводит на обязательное изучение учебного предмета «Искусство (МХК)» на уровне среднего общего образования на базовом уровне в 11 классах – 34 часа; из расчета 1 учебный час в неделю.

При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объёме 16 учебных часов для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом «Искусство (МХК)» входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на уровне среднего общего образования в ряде профилей, в том числе в социально - гуманитарном и филологическом, а также в образовательных учреждениях универсального обучения.

Форма промежуточной аттестации: проектная работа, творческая работа, тест, зачет

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля:

- входной контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года;
- с помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
- промежуточная аттестация выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:
 - устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
 - письменный (вопросники, кроссворды, филворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Изучение Искусства (МХК) на уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно- творческих способностей;
- **воспитание** художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- **освоение** знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- **овладение** умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- **использование приобретенных знаний и умений** для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Настоящая рабочая программа предполагает решение следующих **задач**:

- **изучение** шедевров мирового искусства, созданных в различных художественно- исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- **формирование и развитие** понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- **осознание** роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- **постижение** системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- **освоение** основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- **знакомство** с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- **интерпретация** видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения искусства (МХК) ученик будет :

знать/понимать

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения своего собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;

Содержание учебного предмета

№ урока	Содержание учебного предмета	Формы организации учебных занятий	Виды учебной деятельности учащихся
I. Художественная культура Нового времени 13ч.			
1	<p>Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков. Стили и направления в искусстве Нового времени.</p> <p>Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния.</p> <p>Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.</p> <p><i>Барокко, рококо, классицизм.</i></p>	<p>занятия-практикумы и занятие - игра</p> <p>занятие-практикум, защита проектов и выставка портфолио</p>	<p>Виртуальная экскурсия</p> <p>Видеолекции</p> <p>Просмотр и обсуждение фильмов о художниках и их произведениях</p> <p>Знать характерные черты и художественные идеалы искусства XVII – XVIII веков. Что изменилось в представлении о человеке и общей картине мира?</p> <p>Знать, какие стили появились в этот период.</p>
2	<p>Искусство маньеризма. Архитектура маньеризма.</p> <p>Маньеризм в изобразительном искусстве.</p> <p><i>Джорджо Вазари. Бенвенуто Челлини, Пармиджанино, Бронзино, Д.Арчимбольдо. Жизнь и творчество Эль Греко (Доменико Теотокопули</i></p>	<p>фронтальные, групповые, и индивидуальные урок-экскурсия, урок-путешествие</p>	<p>Сравнивать и анализировать художественные стили, национальные варианты внутри единого стилового направления.</p> <p>Знать основные черты архитектуры и изобразительного искусства маньеризма, основных представителей этого направления.</p>
3	<p>Архитектура барокко Западной Европы. Изменение мировосприятия в эпоху барокко.</p> <p>Архитектурные ансамбли Рима (<i>Лоренцо. Бернини</i>).</p>	<p>занятия-практикумы и занятие - игра</p> <p>занятие-практикум, защита проектов и выставка портфолио</p>	<p>Проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений барокко с произведениями предшествующих эпох. Описывать и анализировать памятники архитектуры. Оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории мирового и отечественного искусства.</p>
4	<p>Архитектура барокко России.</p> <p>Изменение мировосприятия в эпоху барокко.</p> <p>Архитектурные ансамбли Петербурга и его окрестностей (<i>Ф.Б.Растрелли</i>).</p> <p><i>Зимний дворец, Петергоф</i></p> <p>«дивное узорчье» московского барокко.</p> <p>Характерные черты стиля.</p>	<p>Комбинированный урок. Сообщение нового материала.</p> <p>Урок – познания:</p>	<p>Проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений барокко с произведениями предшествующих эпох. Описывать и анализировать памятники архитектуры. Оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории мирового и отечественного искусства.</p>

5	<p>Изобразительное искусство барокко. Живопись. Живопись <i>П.-П. Рубенса</i>. Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. Мифологические и библейские сюжеты в произведениях <i>П. Рубенса</i>.</p>	<p>фронтальные, групповые, и индивидуальные урок-экскурсия, урок-путешествие</p>	<p>Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям.</p>
6	<p>Изобразительное искусство барокко. Скульптура. Скульптурные шедевры <i>Лоренцо Бернини</i>: особенности обработки мрамора и бронзы, световые эффекты, искусство имитации.</p>	<p>Комбинированный урок. Сообщение нового материала. Урок – познания:</p>	<p>Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям.</p>
7	<p>Музыкальное искусство барокко. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С.Бах,) «<i>Орфей</i>» <i>К. Монтеверди</i>). «Взволнованный стиль» барокко. Отражение трагического мироощущения эпохи, внимание к миру чувств и эмоций человека. Опера – ведущий жанр. Мелодичное одноголосие – основной принцип музыки барокко. Партесные концерты в русской музыке барокко.</p>	<p>. занятия-практикумы и занятие - игра занятие-практикум, защита проектов и выставка портфолио</p>	<p>Слушать музыку и определять характерные признаки, высказывать собственное мнение. Знать композиторов и их творчество.</p>
8	<p>Реалистическая живопись Голландии. Реализм XVII в. в живописи. <i>Рембрандт Х. ван Рейн</i>. Судьба художника, его творчество, своеобразие художественной манеры. Шедевры творчества.</p>	<p>фронтальные, групповые, и индивидуальные урок-экскурсия, урок-путешествие</p>	<p>Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям.</p>
9	<p>Классицизм в архитектуре Западной Европы. Классицизм и ампи́р в архитектуре (ансамбли <i>Парижа</i>, Версаля) Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков <i>Версаля</i>. Образ идеального города в классицистических и ампи́рных ансамблях <i>Парижа</i> Характерные черты архитектуры классицизма.</p>	<p>Комбинированный урок. Сообщение нового материала. Урок – познания:</p>	<p>Описывать и анализировать памятники архитектуры, оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории искусства.</p>

10	<p>Классицизм в архитектуре России. Классицизм и ампиры в архитектуре Петербурга. Характерные черты. <i>Карл Росси. Кваренги.</i> <i>Архитектурный театр Москвы В.И Баженов</i> <i>Дом Пашкова, Дворцовый ансамбль В Царицыно.</i> <i>М.Ф.Казаков.</i> НРК – Классицизм в архитектуре Калининграда</p>	<p>занятия-практикумы и занятие - игра занятие-практикум, защита проектов и выставка портфолио</p>	<p>Описывать и анализировать памятники архитектуры, оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории искусства. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям.</p>
11	<p>Изобразительное искусство классицизма. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы произведений художников классицизма.</p>	<p>фронтальные, групповые, и индивидуальные урок-экскурсия, урок-путешествие</p>	<p>Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям.</p>
12	<p>Композиторы Венской классической школы. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: музыкальный мир Моцарта. <i>В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен.</i> Бетховен – «музыка, высекающая огонь из людских сердец». «Героическая симфония», «Лунная соната». «Дон Жуан»</p>	<p>Комбинированный урок. Сообщение нового материала. Урок – познания:</p>	<p>Слушать музыку. Знать и давать оценку произведениям. Объяснять значение творчества и особенности.</p>
13	<p>Искусство русского портрета. Мастера живописного портрета: интерес к личности, ее ценность и общественная значимость в творчестве русских портретистов. <i>Ф. С. Рокотов, Д. .Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский.</i> Мастера скульптурного портрета: <i>Б.К.Растрелли, Э.М.Фальконе, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский.</i></p>	<p>занятия-практикумы и занятие - игра занятие-практикум, защита проектов и выставка портфолио</p>	<p>Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Осуществлять поиск, отбор и обработку информации о коллекциях русского портретного искусства. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям.</p>

II. Художественная культура конца XIX-XX веков 21ч.

14	<p>Многообразие искусства XIX века. Возникновение новых стилей, исторические предпосылки возникновения. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. Романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм.</p>	<p>Комбинированный урок. Сообщение нового материала. Урок – познания:</p>	<p>Знать характерные черты и художественные идеалы искусства XVII – XVIII веков. Что изменилось в представлении о человеке и общей картине мира? Знать, какие стили появились в этот период.</p>
15	<p>Живопись романтизма. Романтизм в живописи (<i>прерафаэлиты</i>, Ф.Гойя, Э.Делакруа, О. Кипренский). Эстетические принципы романтизма. Романтизм в живописи: <i>религиозная и литературная тема у прерафаэлитов</i>, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа. Образ романтического героя в творчестве О. Кипренского.</p>	<p>. фронтальные, групповые, и индивидуальные уроки-экскурсия, урок-путешествие</p>	<p>Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям.</p>
16	<p>Живопись романтизма. И.Айвазовский Романтический пейзаж в творчестве И. Айвазовского.</p>	<p>Комбинированный урок. Сообщение нового материала. Урок – познания:</p>	<p>Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям.</p>
17	<p>Романтический идеал и его отражение в музыке. Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф.Шуберт, Р. Вагнер). <i>«Лесной царь» Ф. Шуберта.</i> <i>Опера «Летучий голландец» Р. Вагнера.</i> Р.Вагнер – реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма: А.Алябьев, А. Варламов, А.Гурилев. Оперное искусство Даргомыжского. <i>Опера «Русалка».</i></p>	<p>занятия-практикумы и занятие - игра занятие-практикум, защита проектов и выставка портфолио</p>	<p>Слушать музыку. Знать и давать оценку произведениям. Объяснять значение творчества и особенности.</p>

18	<p>Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской школы. <i>Г. Курбе, О. Домье</i></p> <p>Картины жизни в творчестве <i>Г.Курбе</i>: интерес к жизни человека из народа, его условий, причин и обстоятельств бытия. История и реальность в творчестве <i>О.Домье</i>.</p>	<p>Комбинированный урок. Сообщение нового материала. Урок – познания:</p>	<p>Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).</p>
19	<p>Искусство реализма. И.Шишкин и А.Венецианов. Социальная тематика в живописи реализма: специфика русской школы. Русские женщины – крестьянки в творчестве <i>А.Г.Венецианова</i>. <i>И.И.Шишкин</i> – певец русского леса.</p>	<p>фронтальные, групповые, и индивидуальные уроки-экскурсия, урок-путешествие</p>	<p>Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).</p>
20	<p>Русские художники – передвижники. Социальная тематика в живописи реализма: специфика русской школы. Художники - передвижники <i>И. Е. Репин, В. И. Суриков</i></p>	<p>Комбинированный урок. Сообщение нового материала. Урок – познания:</p>	<p>Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).</p>
21	<p>Зарождение русской классической музыкальной школы. М.Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Судьба композитора, творчество. Романсово – песенное творчество М..Глинки. Героико – патриотический дух русского народа: опера «Жизнь за царя». Опера – сказка «Руслан и Людмила»</p>	<p>. занятия-практикумы и занятие - игра занятие-практикум, защита проектов и выставка портфолио</p>	<p>Слушать музыку. Знать и давать оценку произведениям. Объяснять значение творчества и особенности.</p>
22	<p>Развитие русской музыки во второй половине XIX века. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. Композиторы «Могучей кучки». <i>М.Балакирев</i> – организатор и идейный вдохновитель творческого союза</p>	<p>фронтальные, групповые, и индивидуальные уроки-экскурсия, урок-путешествие</p>	<p>Слушать музыку. Знать и давать оценку произведениям. Объяснять значение творчества и особенности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям.</p>

23	<p>Импрессионизм в живописи. Основные направления в живописи конца XIX века: импрессионизм (К.Моне). «Салон отверженных» - решительный вызов официально признанному искусству. Мастерство в передаче света, цвета и тени. Пейзажи впечатления: <i>К.Моне, Э.Мане, К.Писсарро, О. Ренуар, Э.Дега.</i></p>	фронтальные, групповые, и индивидуальные урок-экскурсия, урок-путешествие	<p>Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Проследить эволюцию творческого метода в произведениях известных представителей направления. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям.</p>
24	<p>Постимпрессионизм в живописи. Основные направления в живописи конца XIX века: постимпрессионизм (Ван Гог, П.Сезанн, П.Гоген). Постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений <i>Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.</i> Поиски нового художественного решения.</p>	Комбинированный урок. Сообщение нового материала. Урок – познания:	<p>Знать характерные особенности стиля. Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям.</p>
25	<p>Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Характерные особенности стиля. Создание новых художественных форм и образов Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамической линии. Модерн в архитектуре (<i>В. Орта, А.Гауди, В.И.Шехтель</i>). Орнаментальность стиля модерн. Синтез искусств в модерне: <i>собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля.</i></p>	занятия-практикумы и занятие - игра занятие-практикум, защита проектов и выставка портфолио	<p>Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Описывать и анализировать памятники архитектуры, оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе.</p>
26	<p>Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма. Непримиримый конфликт с искусством реализма, общие черты с эстетикой романтизма. Символ и миф в живописи (М.А.Врубель) и музыке (А.Н.Скрябин) Символ и миф в живописи и музыке. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве <i>М.Врубеля («Демон»</i></p>	фронтальные, групповые, и индивидуальные урок-экскурсия, урок-путешествие	<p>Знать характерные особенности стиля. Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности. Подготовка сообщений, рецензий, эссе.</p>

27	<p>Художественные течения модернизма в живописи XX века. Художественные течения модернизма в живописи XX века: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали).</p> <p>Деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме. <i>П. Пикассо</i>, отказ от изобразительности в абстрактном искусстве. <i>В. Кандинского</i>, иррационализм подсознательного в сюрреализме. <i>С. Дали</i>.</p>	Комбинированный урок. Сообщение нового материала. Урок – познания:	<p>Знать характерные особенности течений модернизма.</p> <p>Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества и особенности.</p> <p>Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.</p> <p>Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства.</p>
28	<p>Архитектура XX века.</p> <p>Новые идеи и принципы архитектуры XX века: башня III Интернационала <i>В.Е. Татлина</i>, вилла «Савой» в Пуасси <i>Ш.-Э. Ле Корбюзье</i>, музей Гуггенхайма <i>Ф.-Л. Райта</i>, ансамбль города Бразилиа <i>О. Нимейера</i>.</p>	фронтальные, групповые, и индивидуальные урок-экскурсия, урок-путешествие	<p>Описывать и анализировать памятники архитектуры. Оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории мирового и отечественного искусства.</p>
29	<p>Театральное искусство XX века.</p> <p>Театральная культура XX века: режиссерский театр <i>К. С. Станиславского</i> и <i>В. И. Немировича-Данченко</i> и эпический театр <i>Б. Брехта</i>.</p> <p>Жизнь и творчество великих реформаторов сцены. Понятие о «системе Станиславского». Лучшие театральные постановки МХАТ.</p>	занятия-практикумы и занятие - игра занятие-практикум, защита проектов и выставка портфолио	<p>Исследовать причины реформирования русского театра на рубеже XIX – XX в.</p> <p>Комментировать основные принципы развития отечественного театра, определенные Станиславским и Немировичем – Данченко.</p> <p>Осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о театральных постановках или экранизациях современных пьес.</p> <p>Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства.</p>

30	<p>Зарубежный театр XX столетия. Рассмотреть интеллектуальный театр и новую драматургию; экспрессионализм на театральной сцене Германии; творческие новации Г. Крэгга; сюрреализм в театральном искусстве Франции; театр абсурда; эпический театр Б. Брехта; творческие эксперименты П.Брука; зарубежный театр последних лет.</p>	<p>занятия-практикумы и занятие - игра занятие-практикум, защита проектов и выставка портфолио</p>	<p>Комментировать основные принципы развития зарубежного театра. Осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о театральных постановках или экранизациях современных пьес. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства.</p>
31	<p>Стилистическая разновидность в музыке XX века Музыкальное искусство от традиционализма до авангардизма и постмодернизма. <i>С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке.</i></p>	<p>фронтальные, групповые, и индивидуальные уроки-экскурсия, урок-путешествие</p>	<p>Посещение и обсуждение выставок, спектаклей, концертов и др. с целью определения личной позиции в отношении музыкального искусства.</p>
32	<p>Становление и расцвет мирового кинематографа. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. <i>Ч. Чаплин.</i> - выдающийся комик мирового экрана и его лучшие работы</p>	<p>Комбинированный урок. Сообщение нового материала. Урок – познания:</p>	<p>Исследовать основные художественные открытия С.Эйзенштейна. Проследить эволюцию и особенности творчества Ч. Чаплина. Воспринимать и оценивать режиссерские работы Ф.Феллини. Смотреть фильмы и давать оценку.</p>
33	<p>Шедевры отечественного кино Феномен советской музыкальной комедии. Героизм трудовых будней – главная тема киноискусства 30-х годов. Комедии Г.В.Александрова</p>	<p>урок-путешествие, Сообщение нового материала.</p>	<p>Исследовать основные художественные открытия советского кино. Проследить эволюцию и особенности творчества. Воспринимать и оценивать режиссерские работы. Смотреть фильмы и давать оценку.</p>

34	Синтез искусств. Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл	Комбинированный урок. Сообщение нового материала. Урок – познания:	Выполнение учебных и творческих заданий. Посещение выставок, музеев, театров.
-----------	--	---	--

Тематическое планирование 11 класс

Наименование разделов/тем	Всего часов				Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	Контроль	
Художественная культура 17-18 в	13	12			Текущий. Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
				1	Входной мониторинг
Художественная культура 19 в	10	9			Текущий. Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
				1	Полугодовой мониторинг
Художественная культура 20в	11	9			Текущий. Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
				1	Промежуточная аттестация
Итого:	34	31		3	

Модуль уроков 1, входящих в тему: «Семиотика» (знаковая система)

1. Стилиевое многообразие искусства XVII – XVIII веков
2. Русский портрет XVIII века
3. Романтизм
4. «Живописцы счастья»: художники - импрессионисты
5. Русский драматический театр

Модуль уроков 2, входящих в тему: «Современность»

1. Мастера русского авангарда
2. Архитектура: от модерна до конструктивизма
3. Триумф модернизма
4. Многообразие стилей зарубежной музыки
5. Российский театр XX века