

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда  
средняя общеобразовательная школа № 12

Рассмотрена на заседании МО гуманитарных наук МАОУ СОШ № 12 Протокол 7 от 25.05.2020г.	Обсуждена на заседании МС МАОУ СОШ № 12 Протокол № 16 от 29.05.2020г.	Утверждена педагогическим советом Протокол № 16 от 29.05.2020г. Приказ № 100/1 от 22.05.2020г.
---	---	---

Директор МАОУ СОШ № 12

Лопатин А.В.

*Лопатин*  
(подпись)

М.П.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по предмету «Литература»**  
(3 часа в неделю)

/ на основе примерной Программы «Литература»,  
УМК под ред. Меркина Г.С., Зинина С.А., Чалмаева В.А./  
(среднее общее образование)

**11 класс**

Составитель:  
Григорьева В.С.,  
учитель русского языка  
и литературы МАОУ СОШ № 12

Калининград, 2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по литературе составлена для 11 класса общеобразовательной школы на основе требований федерального компонента Государственного стандарта общего образования и программы для общеобразовательной школы, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией Меркина Г.С.(М.; «Русское слово», 2008г.) и учебника «Русская литература 20 века. 11 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учреждений ( авторы-составители Зинин С.А., Чалмаев В.А.,М.; «Русское слово», 2007г.). В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в учебной деятельности и в различных сферах коммуникации и ситуациях общения.

Программа по литературе на базовом уровне в соответствии с Образовательной программой школы рассчитана на 102 часа – 3 часа в неделю.

**Форма промежуточной аттестации** – сочинение.

**Основная цель** предлагаемого курса литературы- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т.е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование у учащихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа, учитывающего уровень развития современного отечественного и зарубежного литературоведения, но при этом соответствующего возрастным особенностям школьников и задачам средней образовательной школы.

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Структура курса** литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения. Для каждого класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы.

В 11 классе представления учащихся о художественном мире литературного произведения (писателя) обогащаются сведениями об основных тенденциях развития литературы, Вводится понятие литературного процесса. Литературные произведения рассматриваются в

контексте творчества писателя, социально- историческом и историко- культурном контексте, с учетом идейных и художественных исканий эпохи, литературной полемики. Повторение и обобщение сведений о романтизме и реализме в русской литературе дает возможность подготовить учащихся к постижению особенностей индивидуального стиля крупнейших представителей русской литературы 20 века. Основные виды деятельности- сочинения на литературоведческие темы (целостный анализ эпического, лирического и драматического произведения, анализ произведения в заданном аспекте) и публицистического характера, подготовка рефератов, создание исследовательских проектов.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей –классиков 19-20 веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод ( сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **Виды деятельности:**

#### **а) чтение**

- чтение литературных произведений, включенных в программу;
- выразительное чтение ( в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений;
- внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления;
- чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы;

#### **б) анализ**

- анализ литературного произведения в контексте творчества писателя в связи с литературным направлением;
- соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи;
- выявление аллюзий в литературном произведении и объяснение их художественных функций;
- выявление признаков литературного направления ( романтизма, реализма) в произведении; - определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя;
- выявление стилевых доминант ( историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении;
- целостный анализ эпического, драматического , лирического произведения;
- соотнесение художественного содержания и художественной формы произведения с литературной традицией;

- определение жанровой разновидности произведения (по характеру тематики, проблематики и по структуре);
- анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения;

**в) развитие устной и письменной речи**

- письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи; -
- составление плана и подбор цитат к устной характеристике индивидуального творческого метода и стиля писателя;
- письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики;
- сочинение о проблематике ( исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения;
- сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием;
- устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении;
- реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета;
- сочинение-эссе об актуальности содержания литературного произведения;
- письменный анализ небольшого по объему эпического, лирического, драматического произведения;
- сочинение на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах);
- конспектирование литературно- критической статьи;
- рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

## Содержание учебного предмета

3 часа в неделю, 102 часа в год.

Контрольных работ-7 (4 сочинения классных, 3- домашних).

Развитие речи-11 часов.

Внеклассное чтение-9 часов.

Чтение наизусть-10.

Форма промежуточной аттестации – сочинение.

### **Введение (1час).**

Русская литература 20 века. Понятие историко-литературного процесса.

### **Литература 20 века. (100 часов).**

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века. Творчество И.Бунина, М.Горького, А.Куприна, Л.Андреева. Серебряный век русской поэзии. Символисты: поэзия В.Брюсова, К.Бальмонта, И.Анненского. А.Блок «Двенадцать».Акмеисты: С.Городецкий, О.Мандельштам, Г.Иванов. Поэзия Н.Гумилева, А.Ахматовой, М.Цветаевой. А.Аверченко и группа «Сатирикон».Литературный процесс 20-х годов. Е.Замятин «Мы».Поэзия В.Маяковского, С.Есенина. Литературный процесс 30-40-х годов. Проза И.Бабея. М.Шолохов «Тихий Дон». Б Пастернак «Доктор Живаго». М.Булгаков «Мастер и Маргарита». А.Толстой «Петр Первый».Проза В.Набокова, А.Платонова. Литература периода Великой Отечественной войны. Произведения В.Некрасова, В.Кондратьева, «лейтенантская проза». Поэзия А.Твардовского. Литературный процесс 50-80-х годов. Творчество Н.Заболоцкого. А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Пьесы А.Володина, А.Арбузова, В.Розова, А.Вампилова. Поэзия и проза калининградских писателей.

**Современная литературная ситуация (1 час).** Реальность и перспективы развития русской литературы 21 века.

## Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов/тем	Всего часов	Часы		Количество сочинений		Формы контроля
			Развитие речи	Внеклассное чтение	Классное	Домашнее	
1	Введение. Русская литература 20 века.	1					
2	<b>Литература 20 века.</b>	100	10	7	3	3	Классное сочинение Контрольный тест, Чтение наизусть Домашнее сочинение, Сопоставительный анализ стихов, Контрольная работа
3	Современная литература	1	1	2	1		Чтение наизусть
	<b>Итого</b>	102	11	9	4	3	Сочинений-7, чтение наизусть-15